

السنة الرابعة

المعنا

الجزء ٦ و ٧ و ٨

مجلة علمية تهذيبية تاريخية صحفية

الاسكندرية - الجزء السادس - سنة ١٩٠٣ م - سنة ١٣٢١ هـ



✽ رنان في آخر عمره ✽

مشاهير المتقدمين والمناخرين

الفيلسوف رنان

« الاحتفال في الشهر السابق بنصب تمثاله في فرنسا »

مثال الفيلسوف الكامل

لم نكد تفرغ في الجزء السابق من تفصيل الاحتفال بنصب تمثال الفيلسوف جول سيمون حتي قامت الضجة في فرنسا لنصب تمثال الفيلسوف ارنت رنان في بلدة « تريجييه » مسقط رأسه (١) وقد ذكرت الشركات البرقية هذا الحادث في حينه ليس فقط لسمو منزلة الرجل بل لان ناصبي التمثال جعلوا له معنىً خصوصياً خيف ان يحدث بسببه اضطراب في بريطانيا . واليك البيان

من المشهور ان مقاطعات بريطانيا الفرنسية شديدة التمسك بالتقاليد الدينية القديمة . وقد ولد رنان فيها في بلدة « تريجييه » التي تقدم ذكرها . ولا يزال منزله فيها كعبة يحج إليها الاوروبيون والاميركيون ليشاهدوا الجدران التي تحركت ضمنها روح افلاطون المتأخرين وكبير حكماء الفلسفة الادبية والدينية في العالم . فبسبب ما قام في فرنسا بين الحزب الجمهوري والحزب الاكليريكي في العامين الماضيين وانتصار البريطانيين للحزب الاكليريكي انتصاراً شديداً كاد يفضي الى ثورة اهلية في بريطانيا حين اقفال مدارسها الاكليريكية الغير المأذونة - خطر لانباء بريطانيا الجمهوريين ان ينصبوا تمثالاً لرنان في مسقط رأسه ليوجدوا بين البريطانيين حركة تدفعهم عن المبادئ الاكليريكية الى المبادئ الجمهورية . وهوؤلاء الجمهوريون البريطانيون يدعون « البريطانيين الزرق » تمييزاً لهم عن « البريطانيين البيض » وهم المخالفون لهم في السياسة . فألف « البريطانيين الزرق » لجنة لجمع المال وانشاء التمثال فنشرت اللجنة اعلاناً بغرضها بين جميع مشاهير الارض فوردتها الاموال ورسائل

الاشتراك من كل الجهات : وقد كان المشتركون معها من كل الاحزاب العاقلة المتساهلة كاثوليك وانجيليين واسرائيليين وفلاسفة . وفي جملتهم المؤرخ مسمن اعظم علماء الالمان اليوم والعالم جبرائيل مونود اعظم علماء البروتستانت في فرنسا والمسيو ريبو الكاثوليكي الذي امتاز في فرنسا بالعامين الاخيرين بالانصار للحزب الاكليريكي صوناً لمبدأ الحرية والجمهورية وهو من رؤساء الوزارات السابقين . والمسيو والدك روسو المشهور . وكثيرون من علماء الارض من كل البلاد . وكلهم كتبوا الى اللجنة كتباً خلاصتها ان الانسانية وفرنسا يحق لها ان تفتخرا بظهور رجل فيها تزيه الاخلاق واسع العلم مترفعاً عن دنايا الارض مثل ارنست رنان . وقد جمعت اللجنة هذه الرسائل كلها في كتاب ضخمة دعت به « كتاب رنان الذهبي » لانه عبارة عن شهادة له من مئات من اكابر علماء الارض وعقلائهم بصفات علمية وفلسفية وادبية لم تنسب لغيره من عهد افلاطون . ولذلك دعوهم « افلاطون المتأخرين »

﴿ رنان والاحزاب ﴾ ومن البديهي ان الرغبة في نصب تمثال رنان في بريطانيا اسخط الحزب الاكليريكي . فكثب كاهن تريجييه الى شيخ البلدة يقول له انهم اذا جروا هذا العار والفضيحة على تريجييه فانه يمتنع عن الدخول الى الشارع الذي ينصب فيه التمثال حتى اذا حضرت الوفاة احد المسيحيين في ذلك الشارع لم يستطع الذهاب اليه لتزويده بالاسرار المقدسة . فعدلوا حينئذ عن نصب التمثال امام منزل رنان وقرروا نصبه في ساحة الكنيسة امام بابها الكبير . فازداد الخصاص والانقسام بين الحزبين في فرنسا كلها وصار اسم رنان عبارة عن راية يتحاربان تحتها

على اننا بعد مطالعة ما طالعناه من كتب رنان يظهر لنا انه لو كان حياً لما رضي باقامة تمثاله في تريجييه بهذه الطريقة وان كان يحب مسقط راسه حباً بريطانياً كما كان يقول . ذلك لانه كان يحب الحرية والتساهل فوق كل شيء . واقامة تمثاله في تريجييه بتلك الطريقة كانت عبارة عن تحرش بمتعقدات الغير واعتداء عليها . وهذا ما ذكرته الطائر البروتستنتية والديبا الكاثوليكية . فانها قالتا ان رنان كان رسول التساهل وحرية الاعتقاد في العالم ومن كانت هذه صفته لا يرضى عن الاساءة الى معتقد غيره

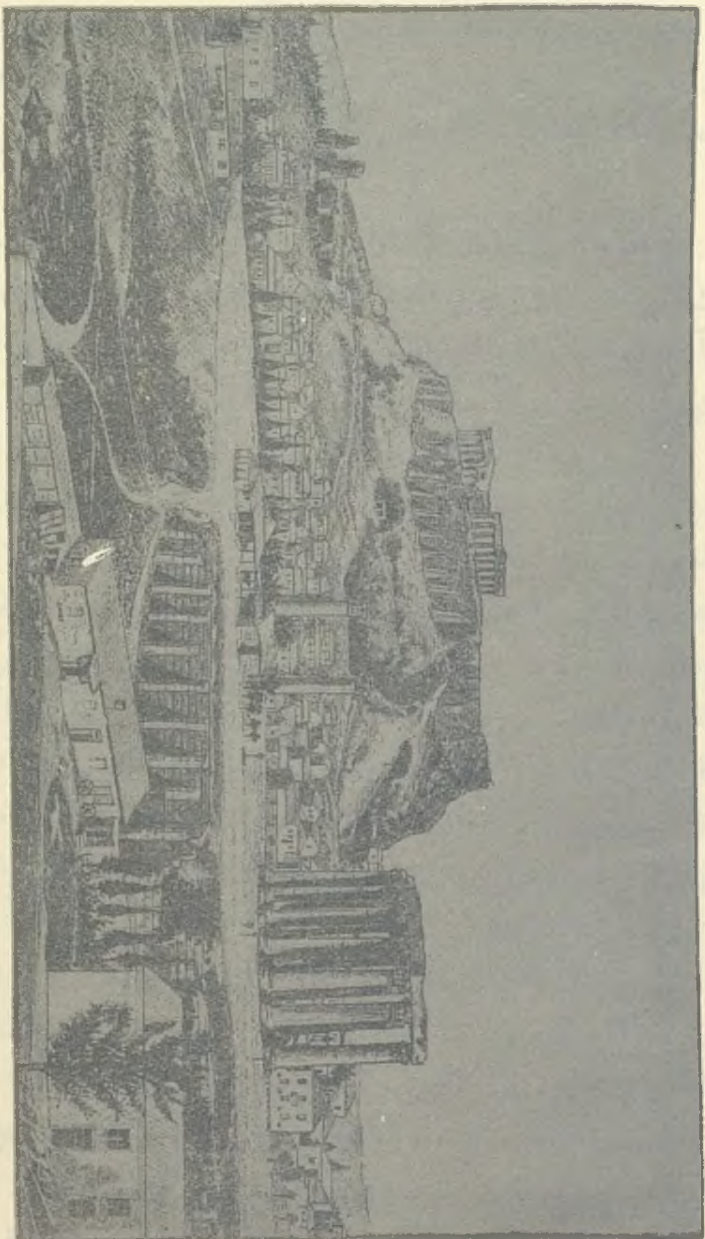
ونقسم الاحزاب الفرنسية اليوم الى سبعة (١) الحزب الراديكالي (٢) الراديكالي الاشتراكي (٣) الاشتراكي (٤) الحزب الجمهوري المعتدل المحالف للراديكالي (٥) الحزب الجمهوري المعتدل المستقل ولكنه يميل نحو الحزب الملكي اكثر من الميل الى الحزب الراديكالي

الاشتراكي خوفاً من المبادئ الاشتراكية (٦) الحزب الملكي الاكاديمي (٧) حزب
الناسيوناليست - فالاربعة الاحزاب الاولى وهي الاكثرية الكبرى آفت ما سمود "عصبة"
واقامت وزارة على مبادئها لادخال الاصلاحات التي ترى لزومها . فهذه الاحزاب الاربعة
هي التي كانت تضيغ في اثناء الاستعداد للاحتفال برنان وتحارب خصومها بالدفاع عنه .
فكانت الطان والديبا اللتان هما لسان حال الحزب الجمهوري المعتدل المستقل (الخامس)
نفجكان ونقولان لم ان مبادئ رنان لا تنطبق على مبادئهم

رنان والجمهورية * ذلك ان رنان عاش ومات بين الاحزاب . فلم يكن
منسوباً لاحدها . يروي ان سقراط الحكيم سئل من اي وطن انت ؟ وربما رام سائله تعبيره
بذلك لانه كان يدعو الى وحدانية الله وهذه الدعوة مخالفة لتعدد الآلهة عند اليونانيين
وكان عندهم من يسيء الى الآلهة فقد اساء الى وطنه . فاجاب سقراط "وطني العالم" -
وكذلك لو سئل رنان في حياته : ما هو حزبك . لاجاب ولا شك : حزبي البشر كلهم
لاني اخ لم جميعاً لا لفريق منهم

وهذا هو السبب في انك ترى في افكار رنان شيئاً كثيراً من التناقض . فانه يمشي
للملكي والجمهوري . والجاهد والمؤمن . والقديم والحديث . والتعصب والتساهل . ذلك
ان فكره واسع رحب يستطيع فهم كل ما في تلك المتناقضات من الجمال والحقائق . فيذكر
محاسنها ومساوئها معاً باستقلال تام وانصاف كامل كانه واقف امام الدينونة الاخيرة . وهذا معنى
قولنا عنه في صدر الكلام انه مثال الفيلسوف الكامل

ولقد ندّد رنان في الجمهورية والديموقراطية بعد حرب السبعين لان الغلاة اتوا فيها كثيراً
من المنكرات التي اغضبتهم . وفضلاً عن ذلك فدوقه ارستوقراسي نفيف ولذلك كان يوده
لو تكون حكومة البشر ملقاة الى عصبة من العلماء والفلاسفة ويكون ملكها عالماً ايضاً وغاية في
الكمال . ولكنه لما رأى بالخبرة ان العلم يترقى مع الجمهورية اكثر مما يترقى مع الملكية لان
الجمهورية تطلق له الحرية والملكية قد تقيد به قيود حديدية صار يفضل الجمهورية .
وعلى ذلك فحرية العلم اي حرية الفكر والنشر مقياس الافضية عنده . ورأيه في ذلك
مبسوط في كتابه (المباحثات الفلسفية) الذي كتبه في آخر حياته . ففي احدى مباحثات
هذا الكتاب قصة كاليبان وبروسبيرو . وبروسبيرو هذا هو ملكه العاقل الكامل . واما
كاليبان فهو رجل قاصر مشوه الدماغ وهو كناية عن الشعب . فقام كاليبان واسقط بروسبيرو وعن



منظر مدينة آتينا

ونقيا الاكروبول الذي وقف فيه ران بجلي الى الامة آتينا الصلاة المذكورة في الصفحة ٢٠٥

ملكه وحل محله قبل ان ينضج رأيه ونصلح حاله . قال رنان « انني احب بروسبيرو ولكنني لا احب الذين يريدون ارجاعه الى ملكه . فان كالبيان (مع حالته القاصرة) ينفعنا أكثر من بروسبيرو اذا عاد الينا على يد الجزويت والجنود الحبرية . ذلك لان عودته تكون ضغطاً علينا لا نهضة لنا . اذا فليبق كالبيان »

✱ الله والدين ورنان ✱ وانما قالت الطان والديبا للاحزاب الفرنسية المتطرفة ذلك القول لان رنان يرى في الله والدين ما لا تراه هي . ويحسن بنا هنا ان نقل شيئاً من آرائه في هذه المواضع الخطيرة لعل الذين تعلموا من الغرب سب رنان في الشرق تدعوم ذمتهم الى الاعتدال والانصاف ولو قليلاً

قالت جريدة الديبا الكاثوليكية ان رنان خدم الروح الديني في العالم خدمة ما بعدها خدمة . فانه هدم « روح فولتير » هدماً تعني روح التهمك على الاديان والمذاهب واعتبارها اساطير قديمة . وانما هدم رنان تلك الروح بشيئين : الاول اعتماده في كتابته تاريخ الديانة المسيحية على الكتب المسيحية نفسها . والثاني تعليمه الناس احترام الامور الدينية واظهاره جمال العواطف الصادرة عنها . ولذلك قالت جريدة الطان ان الذي نشط الحركة الدينية في العالم وزادها اتساعاً هو رنان . فان كل قاري لا يتمالك ان يطير طرباً كلما قرأ ذلك الكلام اللين الحلوا الممتلي روحاً دينياً وتتشبع نفسه منه . وهكذا نشأ متاءدب العصر على احترام العواطف الدينية ووضعها في اسمى منزلة في نفوسهم بعد ان كان لا هم لهم الا التهمك عليها واحتقارها . وبذلك حلت « الروح الرنانية » محل « الروح الفولتيرية »

واليك بعض الامثلة لذلك

قال رنان في خاتمة كتابه « اعمال الرسل » ان الانسان حيوان ديني اي مفطور على الدين . وكما ارتقت الانسانية ازداد شعوره الديني . وقد شرح ذلك هناك شرحاً وافياً . وهذا الرأي مخالف رأيي الماديين والوضعيين على خط مستقيم

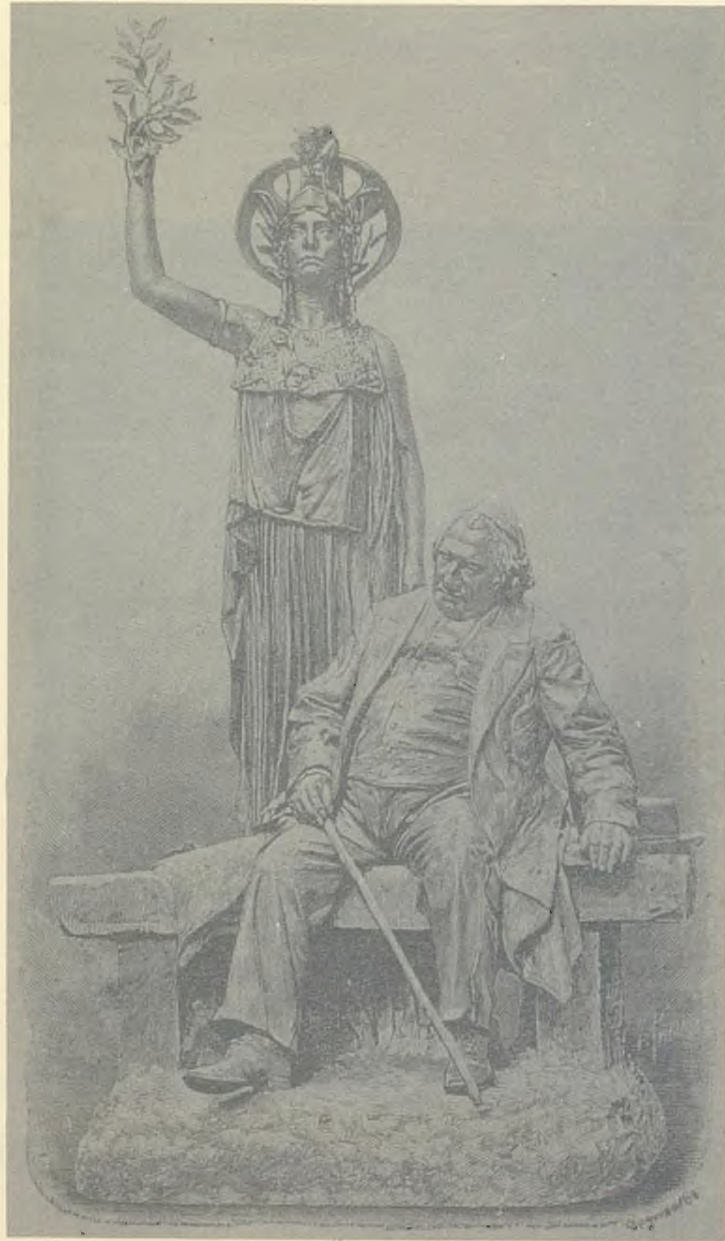
وقال في منتخباته ما ملخصه « انه لما كان في غزير (لبنان) نزل ضيفاً على احدى الاسر الكبيرة هناك . فلما قامت الضوضاء في فرنسا بسببه دعا كبير تلك الاسرة نجلاً له وسأله قائلاً يا بني ما بالهم ينسبون الى المسبور رنان ما ينسبون . اخبرني عن اعتقاده . ولتبدأ اولاً بالآب . هل يعتقد بالله . فاجاب الفتى : اما في هذا فانه وطيد الايمان . فاجاب ذلك الشيخ الكريم : هذا شيء كثير هذا شيء كثير » وقد اورد رنان هذه القصة لاثبات ايمانه

وحدث في الشهر الماضي احد كتّاب الديبا فقال : بعد دفن اخت رنان في جبيل (لبنان) كان رنان يستدعي الكهنة لاقامة القداسات عن نفسها . ولما قيل له في ذلك اجاب انني استنزل عليها بركة شيوخ صالحين كهؤلاء الشيوخ واحول بذلك دون اهانة قبرها بعد سفري اذا سمع هنا عني شيء يكرهونه

وقال في مقدمة كتابه « اوراق منشورة » ، « هل الحاجة الابدية التي في ضمائرنا الى ما وراء الطبيعة هي وهم وخيال ؟ كلا ثم كلا . فان من ينفي ذلك نفيًا قطعيًا مثله مثل من يثبت ذلك اثباتًا قطعيًا . لانه اذا كان لم يثبت عقليًا ان للكون نفسًا فأيضًا لم يثبت انه ليس هنالك نفس له . فكل ما نعلمه اننا لا نعلم شيئًا . هذا كل ما تقدر ان تقوله عما وراء الطبيعة . فلا ننكرن شيئًا ولا نثبتن شيئًا . بل فلنتمسك بالامل »

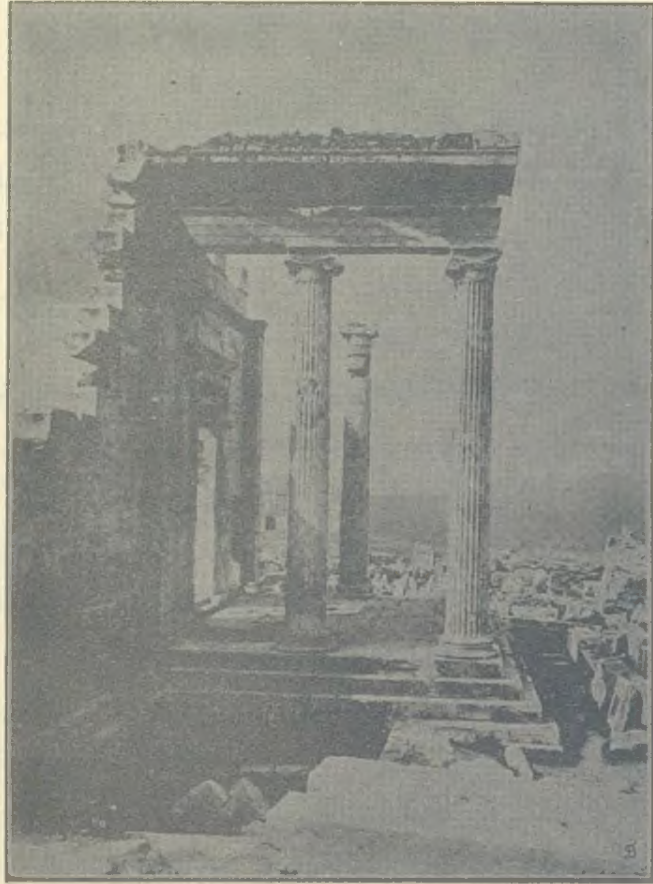
وقال في موضع آخر « ان نفسي ستسكن بعد وفاي في خرائب كنيسة القديس مخايل بشكل طائر البحر الايض . وسيتبقى هذا الطائر حائمًا في الليل حول ابواب الكنيسة ونوافذها تائمًا عن المدخل شاكيًا متأملًا . وهكذا تبقى نفسي المسكينة حائمة متألمة حول هذه الاكمة الى الابد . فيقول عنها الفلاح حين مروره بها انها نفس كاهن يطلب الدخول الى الكنيسة لتلاوة قداسه » قال محرر الديبا بعد ايراده هذه الشذرة « ولكن يا للاسف انه لا يجد ابدًا اولادًا يخدمون هذا القداس »

والآن اليك ما قاله في معلميه واساتذته وكلمهم من رجال الاكليروس لانه كان راهبًا في شبابه « كان اساتذتي يعلموني ما هو افضل من الانتقاد والاستنباط الفلسفي . ذلك انهم كانوا يعلموني حب الحقيقة واحترام العقل والمعيشة الجدية . وهذا هو الشيء الوحيد الذي لم يتغير في » . ولقد صرت بتربيتهم لا افدر على شيء من الحياة الزمنية فانصرفت الى الحياة الروحية . وصرت ارى كل عمل مأجور عملاً دينيًا . فيا اساتذتي الاعزاء الذين مات اكثرهم الآن . انني اراكم احيانًا في احلامي ولكنني اراكم كمتذكار حلو عندي لا كتبكيك وتوبيخ . فاني لم اخكم بقدر ما تظنون . نعم قلت ان تاريخكم غير كاف وفلسفتكم اضعف من الفلسفة التي تعلمنا ان لا نقبل « شيئًا خاصًا وراء الطبيعة » ومع ذلك فاني لا ازال تلميذًا اكرمكم . فاني مثلكم اعتقد ان الحياة لا قدر لها ولا قيمة الا بصرفها في الاخلاص والحقيقة والخير . الا انكم تفسرون هذا الخير تفسيرًا ضيقًا وتجمعون هذه الحقيقة مادية مجسمة وان كنتم مصيبين من حيث اساس الموضوع . فانا اشكركم لانكم طبعتم في كطبيعة ثانية ذلك المبدأ الذي قد يمنع نجاح الانسان الديوي الا انه ينيله السعادة



التمثال الذي نُصب لرنان في فرنسا

(رنان في نحو الأربعين جالس على منعد في وطنه ترعيبه كما كان يجلس في حياته بتأمل في السكون والانسان . وفوقه الالهة آئينا الالهة المحكمة والعقل شاهب لتكليله بأكليل المجد . وهي الالهة التي صلى اليها رنان الصلاة المنشورة في ما يلي لما زار ميكلها في الاكروبول في آئينا)



أحد هياكل الأكروبول مصورة عن قرب وتظهر فيه دقة الصناعة اليونانية

والراحة وهو ان الانسان عليه ان ينصب امامه غرضاً شريفاً يسعى اليه في الحياة سعياً مجرداً عن المصلحة الشخصية،

هذه هي مبادئ رنان وافكاره الدينية ولا ريب ان كثيرين من القراء يدهشون من بعضها لما يقرأونه عادة من طعن المتحاملين عليه لاغراض مختلفة . ولكن الغرض مرض لا دواء له

✽ التمثال والاحتفال ✽ ولما دخل ١٤ سبتمبر كان تمثال رنان منصوباً في ساحة تريجييه فخف الوزراء والعلماء والكبراء في فرنسا للاحتفال برفع الستار عنه . وهذا التمثال يمثل رنان جالساً على مقعد في تريجييه كما كان يجلس عادة وهو في سن الستين وفوقه " بالاس آتينا " الالهة الحكمة عند اليونان تحمل اكليلاً لتضعه على رأسه وقبعته الى جانبه وعصاه في يده وهو غائص في بحر التفكير والتأمل في الحياة والكون والانسان حسب عادته . وهذا التمثال من صنع النقاش جان بوشه . وقد قامت تريجييه وقعدت في ذلك اليوم لكثرة المتوافدين عليها . وحدث بين حزب رنان والحكومة وبين الحزب الاكثريكي الملكي شيء من الاضطراب ولكن من حسن الحظ غلب الفريقان العقل على الجنون فانتهى الامر على احسن حال . وكانت الحفلة تحت رئاسة المسيو كومب رئيس الوزارة والمسيو شوميه وزير المعارف العمومية . ولما رفع الستار عن التمثال صفق الحاضرون وهتفوا فتلت حينئذ المدموازل مارينو " صلاة رنان على الاكروبول " التي ترجمناها بعد وهي ابلى ما كتبه الفيلسوف . ثم شرعوا في الخطب . وهي ست (الاولى) للمسيو كريس رئيس جمعية " البريطانيين الزرق " صاحبة التمثال . (الثانية) للمسيو كيلرم شيخ تريجييه (والثالثة) للمسيو شوميه وزير المعارف بالنيابة عن الحكومة والجمهورية (والرابعة) للمسيو برتلو الكيماوي المشهور صديق رنان الحميم بالنيابة عن جمعية العلوم (والخامسة) للمسيو اناتول فرانس الكاتب الكبير الذي خلف رنان في رئاسة البرقة العبارة والجرأة (والسادسة) خطبة شكر تلاها المسيو بسشاري صهر رنان . وكانت قرينته مدام بسشاري ابنة رنان حاضرة الى جانبه

✽ صلاة رنان على الاكروبول ✽ قلنا انه تلي في الاحتفال " صلاة رنان على الاكروبول " والاكروبول قلعة اثينا القديمة وهي مزينة بالهياكل وتمائيل الالهة يئنها تمثال الالهة " آتينا " ابنة جوبيتر الالهة العقل والحكمة . وهذه الالهة كانت حامية اثينا عند

اليونان وباسمها سميت المدينة . فلما زار رنان اثينا في عام ١٨٦٥ وشاهد جمال هذا التمثال البالغ حد الكمال دهش واصبح يعتقد بان الكمال من هذا العالم حتى لقد سمي تلك المصنوعات «معجزات يونانية» حقيقية وصار يستصغر كل تمدن دون تمدنها . ولاعجابه بها كتب الصلاة التي تقدم ذكرها . وقد تطرف رنان في هذه الصلاة لانه كان يخاطب «الالهة العقل» بالعقل فقط اي انه وضع القلب جانبا كما قال فيها . وان هذا القلم قد سجد عشرين مرة لقلم رنان الساحرين ترجمتها لعله يغفر له نقصيره في نقل ابلغ كلام صاغته نفس بشرية . وهذه ترجمتها ملخصة طبقا للاصل الا في موضعين او ثلاثة اختصرناها فرارا من التطويل من رنان الى الالهة العقل والحكمة.

وهي الالهة «آثينا» المصورة في صدر المجزء تكلل الفيلسوف

«بامثال النقاء والجمال الساذج الحقيقي . يا ايها الالهة التي يتقرب اليها بالحكمة والعقل . يا من هيكلها عبارة عن مثال ابدى للاخلاص والمعرفة . لقد ابطأت في الوصول الى هيكل اسرارك . واني جئت اليك بضمير متألم . ولم اتوصل اليك الا بعد ابحاث لا نهاية لها . انك كنت بابتسامة منك تخمين الاثينوي حين ولادته قوة معرفتك والاشتراك معك اما انا فما حصلت هذه القوة الا بالتفكير والجهد الشديد

لقد ولدت ايها الالهة ذات العينين الزرقاوين في بلاد السيميريين وهم قوم كرام فضلاء يسكنون على شاطئ بحر مزبد مغطى بالصفور . وكان اجدادي يشتغلون بالسفر في الابحار البعيدة التي لم يصل اليها قومك الارغونوتيون . ولما كنت صغيرا كنت اسمع منهم الاغاني التي كانوا ينشدونها في الاسفار القطبية . فشبيت عليها وعلى افاصيص الثلوج المتحركة والابحر التي يغطيها الضباب كأنها من اللبن والجزر المائية هولة بطيور تنشد في اوقات معينة وتطير الى الفضاء معاً فتجيب وجه السماء

وقد رباني كهان دين غريب جاءنا من سوريي فلسطين . وكان هؤلاء الكهان عقلاء حكماء فعلوني قصصاً طويلة عن «خرونوس» الذي خلق الكون وعن ابنه الذي جاء العالم كما قالوا . اما هياكل هؤلاء الكهنة فهي اعلى من هيكلك ثلاث مرات وهيئتها كهينة حرش ولكنها ليست وطيدة لانها تنهدم كلما مرّ عليها ٥ او ٦ مائة سنة . فهي من صنع البرابرة (١) الذين يظنون انه يمكن صنع شيء ثابت بغير القواعد التي وضعتها يا الالهة العقل . ولكن تلك الهياكل كانت تعجيني . فاني لم اكن درست فتك الالهي بعد . فضلا عن

(١) كان قدماء اليونان يسمون برابرة كل من عدا من الناس

انني كنت اجد « الله » فيها . وكانوا يغنون فيها اغاني ما زلت اذكر بعضها . منها « السلام عليك يا نجمة البحر . . يا ملكة الذين يتألمون في هذه الدنيا دار الدموع » او « يا وردة رمزية . يا برج العاج . يا بيت الذهب . يا نجمة الصباح » - انظري ايتها الالهة . انني حينما اتذكر هذه الاغاني بتفطر قلبي حنواً واكاد اجدك . فصيحاً عن هذا الضعف الضحك . انك لا تقدرين على فهم السحر الذي اودعه السحراء البرابرة في هذه الابهات الشعرية ولا ان تدركي مبلغ ما اعانيه حين سماعها لا تمكن من اتباع العقل المجرد وحده

ثم انك لا تعلمين كم صارت خدمتك صعبة في الارض . فان كل استقامة ذهبت منها . وقد ملك السكيثيون (١) العالم ولم تنق فيه جمهوريات موءلفة من اناس احرار . بل كل ما فيه ملوك خرجوا من دم ثقيل . جلالات لو وقع نظرك عليهم لفحكت منهم . وكذلك مدعون ثقلاء . يسمون « خفيي الرأس » كل من يخدمك . وقد تألف من كل الصفائر والدنايا عصبة طوقت العالم بلغائف من رصاص تكاد تخنق النفوس . حتى الذين هم انفسهم يخدمونك كم هم يستحقون شفقتك . هل تذكرين ذلك المكدوني الذي جاء منذ ٥٠ عاماً وحطم هيكلك بالمطارق ليجعله الى « طوله » ؟ ان جميع الذين يخدمونك اليوم يصنعون صنعه . . . فلقد كتبت بحسب القواعد التي تحببها ايتها الالهة تاريخ حياة الاله الشاب الذي خدمته في صباي فعاملوني معاملة افيروس . وقد صاروا يكتبون لي ويسألوني ماذا اقصد بذلك . فكأنهم لا يرون فائدة الا في ما يثمر ثمراً مادياً . ولكن يا ايتها السماء . اسألك لماذا يكتب الناس توارخ الالهة . اليس ذلك لتحبيب ما فيهم من الروح الالهي الى الناس واطهار ان هذا الروح لا يزال حياً في قلب الانسانية وسبق فيه الى الابد

او تذكرين ايتها الالهة ذلك اليهودي الصغير الدميم الذي كان يتكلم يونانية السوريين والذي جاء الى هنا في عيد ديونيزودوروس فطاف في ساحات هياكلك دون ان يفهمك وقراء النقوش التي على آثارك قراءة معكوسة فظن انه وجد في دائرتك مذهباً مقاماً « لاله مجهول » - الافاعي الآن ان هذا اليهودي قد تغلب على العالم . ولقد انقضى الف سنة يا ايتها الحقيقة وهم يسمونك وثناً . لقد انقضى الف سنة والعالم شبيه بقر فاحل لا تنبت فيه زهرة . ففي ذلك الزمن كنت ساكنة خرساء يا نغير الفكر البشري . وكان من يحبك حينئذ يحسب جانياً يا الالهة النظام ومثال القرار السماوي . حتى اليوم وقد

افرغنا الجهد للاقتراب منك بعد متاعب شاقة صاروا يتهمونا باننا جنينا على العقل البشري
بكسرنا قيوداً كان افلاطون نفسه في غنى عنها

انت وحدك فتية طاهرة نقية ابنتها العذراء الجميلة . انت وحدك قوية يا الالهة
النصر . انت وحدك تحفظين المدن وتحرسينها . فان لك من « المريح » كل ما يلزمك من
القوة . ولكن لا غرض لك غير السلام . فيا واضعة الشرائع العادلة . يا ابنتها الديمقراطية
التي مبدؤها الاساسي ان كل خير هو آتٍ من الشعب وان كل مكان ليس فيه شعب يوحى
الى النفوس عظام القرائع فليس فيه شيء - علمينا كيف نستخرج « الماس » من الجموع
الجاهلة . ويا عناية جوبتير . يا ام كل الصنائع . يا حامية العمل . يا ابنتها الحكمة ابنة
زفس المتحدة في جوهر ايها . يا ابنتها النار التي تشعل نفوس الابطال واصحاب القرائع
العظمى . اجعلينا روحين نفساً وجسداً . يا ابنتها الالهة . لما تخاصم فيك الاثنيويون
والرودسيون اخترت الاقامة بين الاثنيوين لانهم اكثر حكمة . فانزل ابوك على الرودسيين
الاله بلوتوس في سحابة ذهبية مكافأة لم على اجلالهم ابنته . فصار الرودسيون اغنياء .
اما الاثنيويون فانهم صاروا حكماء واكتسبوا البشاشة والذكاء اي اكتسبوا السرور الابدي
وظفولية في القلب دائماً

ان العالم ابنتها الالهة لا يخلص الا اذا عاد اليك وبذ صلاته البربرية . فلتركض
اليك ولنا ت افواجاً افواجاً . ياله من يوم جميل يوم تاتي كل المدن التي اخذت انقاض
هيكلك كالبنديقية (فينسيا) وباريز ولندن وكوبنهاغ وترتد تلك السرقة معتذرة بقولها
« عفواً ابنتها الالهة ما اخذناها الا لحماية من شياطين الليل » وهكذا يعيدون بناء
جدرانك على نعم المزمار تكفيراً عن جنابة ليزاندرس (١) ثم يقصدون سبارطة لعن تلك
الارض التي صدرت عنها اغلاط مظلمة ويهينونها لانها لم تعد موجودة

انني او من بك ابنتها الالهة ومتى كنت قوياً فيك فاني افاوم كل نصيح يغري . افاوم اريابي الذي
يجهاني اشك في السع . افاوم اضطراب فكري الذي كما وجد الحقيقة لا يكتفي بها
ويدفعني الى البحث عنها ايضاً . افاوم هوسي الذي يمنعني من الرضى بحكم العقل كل ما حكم
العقل حكماً قاطعاً ويحرم نفسي الراحة . فيا مثال الكمال الذي يبته اصحاب القرائع العظمى
في مصنوعاتهم الكبرى انني افضل ان اكون الاخير في منزلك على ان اكون الاول في
سواه . فاعلمي انني ساوقف نفسي على خدمتك واربط روحي في هيكلك . سانسى كل

نظام غير نظامك واجعل غرقتي بجانب غرقتك . بل اعظم من ذلك انني ساجعل نفسي
(اذا قدرت) متعصباً متحيزاً أكراماً لك . فلا احب شيئاً غيرك . وهوذا انني ساعلم لغتك
وانسى كل لغة سواها . ساكون ظالماً لكل شيء لا يتعلق بك . ساجعل نفسي احقر خادم
لاحقر ابنائك . سامدح سكان ارضك واحب فيهم كل شيء حتى عيوبهم . ساقنع نفسي
بانهم من سلالة اولئك الفرسان الذين يحتفلون فوق علي رخام نقوشك بعيدهم الابدي .
ساسلخ من قلبي كل شيء لا يكون عقلاً وصناعة مجردة . ساعدل عن حب امراضي
والارتياح الى الحمى التي تحرقني . فساعديني يا ايتها الالهة وانقذي

ولكن كم من المصاعب تعترض طريقي . فاني ساضطر الى تغيير عادات عقلية كثيرة
ونبذ تذكارات جميلة من نفسي . فساجرب ذلك وان كنت غير واثق من نفسي . ذلك
لاني ابطأت في معرفتك يا ذات الجمال الكامل فاخشى ان يعاودني ضعفي . ان فلسفة
فاسدة جعلتني اعتقد ان الخير والشر . واللذة والالم . والجميل والدميم . والعقل والجنون . كلها
تتحول وتتناقل بعضها في بعض بطرق خفية لا تُدرك كما ان الناظر لا يدرك مغاوي عنق
الحمامة . وحينئذ تصير الحكمة في ان لا يحب الانسان شيئاً مطلقاً ولا يبغض شيئاً مطلقاً .
فانه لو كانت احدى الهيئات الاجتماعية او احدى الديانات او احدى الفلسفات قد حازت
الحقيقة المطلقة لكانت تغلبت على ما بقي وعاشت وحدها في عصرنا الحاضر . اذا فكل الذين
ظنوا ان الحقيقة في جانبهم منذ البدء حتى اليوم قد اخطئوا في هذا الظن وهذا امر واضح
كل الوضوح . فهل من الحكمة ان نعتقد نحن في نوبتنا ان الحق في جانبنا وان المستقبل لا
يحكم علينا كما نحكم على الذين تقدمونا . - هذه هي المسبة التي تجول في فكري الفاسد . ان
الاشياء اذا كانت صحيحة سايمة من كل جهة مثلك فانها تدعو الى الملل والسآمة

انك تضحكين من سذاجتي . ولكن قلت واقول الملل والسآمة . فان عقولنا فسدت وما الخيلة .
بل انني اقول لك اكثر من ذلك ايتها الالهة المستقيمة واطلعت على حقيقة فساد قلبي .
عندي ان العقل وسلامة الحكم لا يكفيا . لان في نشوة « التراس » وجليد
« السريمون » شيئاً من الغزل لا يوجد في سواها . وسياً في زمن يكون فيه تلامذك تلامذة
السآمة . ان العالم اكبر مما تظنين . ولو انك شاهدت ثلوج القطب واسرار السماء الجنوبية فان
جبهتك لا تكون صافية هادئة الى هذا الحد . ورائسك حينئذ يتسع اكثر فيسع ضروباً من
الجمال مختلفة

انت الحقيقة . انت كاملة نقية لا لطفة على بالاطك . ولكن هيكل هاجيا صوفيا في

بيزانس (١) بأجره وجدرانه يُحدث في النفس تاءً ثراً الهياً مثلك . فانه رمز الى قبة السماء . ومع ذلك فانه سينهدم . ولو كان بيتك واسعاً حتى يسع الجموع مثله لانهدم ايضاً . ان نهراً واسعاً يحملنا كلنا الى هاوية النسيان الهائلة . فيا ابتها الهاوية . ان دموع كل الشعوب دموع حقيقية . واحلام كل الحكماء فيها شيء من الحقيقة . وكل شيء في هذه الارض ليس الاً رمزاً وحلاً . فان الالهة ترمي وتذهب كالناس . وليس يحسن ان تبقى ابدية . والايمان الذي كان للانس لا يجب ان يكون له قيداً . فانه متى لفه باعناؤه في الكفن الارجواني الذي ترقد فيه الالهة الميتة يكون قد وفاه حقاه »

هذه هي صلاة الاكروبول التي هي اشهر ما كتبه رنان . ومما يحسن ذكره هنا ان جمعية العلوم في باريز ارسلت الى اثينا في العام الماضي احد اكابر المصورين الباريزيين فصور في الاكروبول رنان بحججه الطبيعي وفقاً امام الالهة (اثينا) وباقى الآثار يتلو لديها صلاته المذكورة

﴿ جواب الالهة على صلاة رنان ﴾ وقد ذكرنا ان المسيو اناتول فرانس الذي خلف رنان بفرنسا في رقة العبارات وعذوبة الالفاظ قد خطب في جملة الخطباء . ففي ختام خطبته التي كانت في غاية الجمال جعل الالهة اثينا تجاوب على صلاة رنان بالجواب التالي « ايها السادة

» لقد اصاب النقاش الذي وضع « آثينا » بجانب رنان . فان هوميروس يخبرنا انها كانت تنزل من السموات الواسعة لتزور الرجال الذين كانت راضية عنهم . وقد زارت عولس غير مرة . وكأني الآن اسمعها تحاطب صديقها الارضي وتقول

انني الحكمة . ويصعب على الناس حتى افضلهم ان يعرفوني لاول وهلة بسبب الحجب والسحب التي تسترني لاني كالسماء غائمة صافية . اما انت يا ايها السلي الطريف فانك طلبتني دائماً وكما وجدتني بذات جهدي في معرفتي . فكل ما كتبت في ايها الشاعر حقيقي . ان قريحة اليونان انزلتني الى الارض . ولما قضت خرجت منها . فجاء بعدهم البرابرة واجتاحوا العالم . وكانوا يخافون الجمال ويحبسونه شراً . فلما رأوني جميلة شكوا في ولم يحسبوا انني الحكمة . فطردوني . ولكن بعد ليل دام عشرة قرون بزغ فجر النهضة . فنزلت الى الارض

وزرت نصراء الانسانية والفلاسفة في غرفهم الضيقة حيث كانوا يصنونون بضعة كتب جميلة في باطن الصناديق . وكذلك زرت المصورين والنقاشين في معاملهم التي كانت حينئذ حوانيت صغيرة . ولما حدث الاضطهاد فضل بعض انصاري الموت حرقاً بالنار على جمودي . والبعض الآخر تخلصوا من مضطهديهم بالتمك والمزاح . ولكنهم لم يلبثوا ان نموا وتكاثروا شيئاً فشيئاً . وكان الفرنسيون اول من اقام لي الهياكل . وان قرناً بجملته من تاريخهم قد اهدي اليّ

ومنذ ذلك الحين صار الفكر حرّاً وأقبل الفلاسفة والعلماء وارباب الننون على اكرامي . ولكنك انت من بينهم كلهم قدمت لي على ما اظن العبادة التي هي اشق ما يكون وارق ما يكون . ومنك انت رفعت اليّ الصلاة التي هي أنقى صلاة واحرّها . فانك على اكرابولي المقدس حينئذ اجل تحية بكلام لم يصب مثله في الارض منذ ذلك الزمن الذي كانت فيه نحل الحكمة تلقي غسلها على شفاء سوفوكلوس وافلاطون

ان الالهة الخالدة مديونة بشيء كثير للذين يعبدونها . وهي مديونة لهم قبل كل شيء بالحياة . وهذا سر قد عرفته انت . فان الالهة انما تستمد غذاءها من الناس . وهي تغتذي من البخار المتصاعد عن دماء الفريسة . ولا ريب انك تعلم ان المقصود بذلك ان حياتها مؤلفة من جميع افكار البشر وعواطفهم . فالتاس الكرام الصالحون تكون آلهتهم كريمة صالحة . اما الالهة الشرسة القاسية فلا تكون الا للذين تكون عواطفهم ولقدماهم كذلك . وحققاً قلت : ان الالهة كالشجر غير خالدين . ومنها ما لا يعيش اكثر من الي سنة . واما انا الالهة « آتينا » ذات العينين الصافيتين فاني مديونة لك بانني ما زلت حية . ولكني ما كنت لاكتفي فقط بالحياة وطول العمر . فاني اشفق علي الالهة التي في خلال البخار وبقايا البخور تجرّ ذيل الهبوط . بل انك زدت في جمالي وعظمتي . لقد غذيتني من قوتك ومن مبداءك . وبك وبين يشبهك اتسعت دائرة عقلي حتى صار يسع عالم كبلر ونيوتن

لقد ولدت ذكية في بلاد اليونان السعداء . وفي صباي اكتشفت من النواميس والشرائع ما لم يعلم به الاله الذي طردني . ولكن العالم كان يومئذ صغيراً . فاني ما كنت اعلم من الهندسة الا ما كان يعلمه افليدس ولا من الطب الا ما كان يعلمه ايبوقراط ولا من علم الفلك الا ما كان يعلمه اريسترخس من جزيرة صاموس . ولم تكن عيناى ثعنان الا على بحر الاتيك وجباله البنفسجية التي ينمو الزيتون فيها . ولم اكن اعرف من البرابرة غير

السكيثيين . وكنت اظن ان السفن الفينيقية الراسية في مياه البيره هي تجارة الدنيا كلها . وقد كنت متشعبة فاني من شاحق صخرتي المقدسة هذه كنت احكم على بضعة الوف من الاحرار البلاء . وكانوا يصوروني على كتب القضاء بجمال جامع بين السذاجة والرقه وهو لا يزال يفتن ناظره حتى اليوم . نعم يا رنان . اني استحق الاسماء التي سميتني بها . كالا اله السلام . وحامية العمل . والديموقراطية . والنصر . ولكن قل لي اية نسبة بين مدننا القديمة والامم العظمى التي في هذا العصر . فالحكمة اليوم قد كشفوا عن ناظري واروني ما لا نهاية له من العوالم . فرأيت على ارض ترتجف من نفخ البخار وصدى الكهرباء امماً عديدة عددها مليار وستمائة مليون شخص كانت امس بعضها اعداء لبعض وهي اليوم بعضها اقرب من بعض مما كانت وكلها مندفعه للعمل في الصناعة والعلم يشتغل بعضها لبعض او بعضها ضد بعض متحاسدة متباغضة متزاحمة

ولكن ترى كيف تكون نهاية هذا الزحام والنزاع بين كل تلك القوى المتعددة والاهواء المختلفة ؟ من يكون الغالب في الخاتمة ؟ الحب ام البغض ؟ الجهل ام العلم ؟ الحرب ام السلم ؟ الهمجية ام المدنية ؟ قوات الدين سميتهم « ملوكاً خرجوا من دم ثقيل » ام قسوة الديموقراطية ؟ - لا تساني عن ذلك يا رنان . فان المستقبل محبوب حتى عن الذين يصنعونه . لا تسأل كيف تكون حالة المستقبل ولكن كن على ثقة من اني سابعيه وحدي . ذلك لانه لا مهندس ولا بناة غيري . ولم يستدعني الفلاسفة والعلماء الى الارض عبثاً . فانه بينما يشتغل الجبابرة اعداء الآلهة العادلة بصنع الاسلحة ووضع الجبال بعضها فوق بعض ابني انا مدينة المستقبل المقدسة وان كان الحكماء انفسهم لا يرون ذلك ويشككون في انبياءها . ولكن المستقبل سيعرف انبياء هذه من قوتها ومثانتها لان مباني الجهل والضلال لا تلبث ان تهدم من نفسها . وانك ذكرت ذلك يا رنان وقلت ان لا شيء يدوم ويبقى الا اذا كان منظماً يديره بحسب قواعدي . ذلك لانني ام الاحتياط والنظام . ذلك لانني فكر كل ذي فكر وعلم كل ذي علم . بل فكرك وعلمك يا صديقي رنان

فكن مطمئناً واقتبل الآن من يدي غصن الذهب الذي استحقته جدك وكذك . عش مجتهداً معظماً في انقي القلوب واغوى النفوس . احب في لاجبي فيك يا اعظم اصدقائي . فلقد نلت الخلود الذي كنت تصبو اليه . وكل ما ابرزته نفسك من الجمال والخير لا يذهب شيء منه سدى بل يبقى الى الابد . فان الانسانية لا بد ان تحقق احلام الحكماء شيئاً فشيئاً وان كان سيرها بطيئاً » - انتهت خاتمة المسيو اناتول فرانس

الخاتمة

هذا ما رأينا ذكره عن الفيلسوف رنان في هذا الفصل . وليس غرضنا منه سوى الاشتراك في اكرام هذا الفيلسوف العظيم الذي خدم البشر في الارض بكل قوى عقله الفائق وفطرته الخارقة العادة وان كان قد تطرف في ذلك تطرفاً حسابه بينه وبين الله وحده . وان قيل ما فائدتنا من هذه المقالة فالجواب لنا فيها فائدتان مهمتان . (الاولى) من حيث لغة رنان (والثانية) من حيث فلسفته

✽ الفائدة الاولى ✽ اما الفائدة الاولى وهي من حيث اللغة فهي لا تخلو من اهمية للكتاب الشريين . ذلك ان رنان من حيث اللغة هو ممثل الكمال والجمال فيها بين جميع كتاب العالم . فلغته ارق وابلغ لغة خطها بنان انسان والفرنسيون كلهم يجمعون على انه ابلغ كتابهم من يوم وجود اللغة الفرنسية الى اليوم . ولكن بلاغة رنان خاصة به . فان الطفل يقرأ كلامه ويفهمه بسهولة دون ان يحتاج ان يفنش عن كلمة في قاموسه . وكان رنان حينما يبأفون في الاعجاب بلغته الحلوة السهلة البسيطة يتعجب من مبالغتهم ولا يفهم اعجابهم هذا . وسبب ذلك ان هذا الاسلوب كان طبيعياً فيه وبما انه لم يكن يتعب في صوغه فقد كان يستمينه ويظنه امراً سهلاً على غيره . فبلاغته اذا كانت مصوغة من مادتين : الاولى الفاظ سهلة بسيطة مألوفة الاستعمال يفهمها كل الناس حتى الاولاد والاطفال . والثانية رقة خصوصية في نفسه تبت الحياة في تلك الالفاظ وتجلبها بحلاوة تسكر النفوس ولو كان الموضوع من اصعب المواضيع الفلسفية والتاريخية والعلمية مبقية له كل ما يلزم من السهولة والبساطة لسرعة الفهم

وعلى ذلك حقيقة البلاغة ليست في قواميس اللغة وكتب الادب ليذهب الطلاب ويفنشوا فيها عنها بل هي في الطبيعة نفسها اي طبيعة الكون الجميلة وطبيعة نفس الانسان اي في باطنه . فمن لا يملكها في نفسه فعبثاً يطالبها في المكتب . فانها حسناء ذات دلال لا تُسبى الا مرة واحدة وذلك حين نزول الانسان من جوف امه . فالبلاغة اذا عبارة عن حسن فطري باطني اي نفسي . كما ان حسن الوجه حسن خارجي . وربما كان هنا شيئاً من الفرق والاختلاف بين البلاغة الانفرنجية والبلاغة العربية لاعتماد هذه على الالفاظ وتثقيفها اكثر من اعتماد تلك على ذلك . واذا كان هذا الرأي صحيحاً فهو عثرة في سبيل البلاغة العربية . ولكن من حسن الحظ ان هذه العثرة قد اخذت نزول بعد ان طأ على اللغة العربية سبيل البلاغة اليونانية في عصر النهضة العباسية والاندرلسية الاولى وبلاغة الانرنج في هذا العصر ورنان

كانت هذه مصدرها تلك ايضا . ولذلك صار اصحاب الذوق يستملحون البلاغة الافرنجية
كصلاة رنان على الاكروبول المنشورة آنفا وغيرها . وفي الحقيقة ان هذه الصلاة الفلسفية هي ادل
الافعال على حقيقة البلاغة الافرنجية . ويا ليت الذين يختارون بعض الترجمات السقيمة
لافكار بلغاء الافرنج ثم يحكمون بركاكة لغتهم بالنسبة الى اللغة العربية يجيئون النظر في
معاني رنان في صلاته هذه حينئذ يعرفون حقيقة البلاغة فتعاف نفوسهم بعدها كل لغة
لا تكون قريبة منها كما يعاف آكل السكر الثمر المر بعده . ويعلم حينئذ الذين ينسبون
الى اللغة العربية القصور عن مجازة لغات الافرنج انهم ظلّموا بذلك لان القصور هو في
اسلوبها البدوي القديم الذي لا ينطبق على حاجات العصر لا فيها نفسها . لانها لم تخرج عن
كونها لغة سامية رفيقة بعزيمها عن كل العواطف الجميلة متى هجر ذلك الاسلوب وحل
معه الاسلوب الذي سموه « افرنجيا » وهو في الحقيقة طبيعي ازلي لانه سبق الافرنج
واليونان والرومان ووجد مع الانسان اول بلاغته

❖ **الفائدة الثانية** ❖ هذا ما نستفيده من حيث اللغة من قراءة هذا الفصل حين الوقوف على
كلام رنان الساحر . اما ما نستفيده من حيث فلسفته فهو اهم من ذلك بكثير
قال رنان في آخر حياته في احدى خطبه وهو من اشهر اقواله . « وددت لو يكون
قبري في وسط دير . ولكن الدير فرع عن الكنيسة والكنيسة لا تريدني وان كانت مخطئة
في ذلك . واود ان يحفروا على قبري هذه العبارة « لقد احب الحقيقة » اعجل اني احببت
الحقيقة وطلبتها وسعيت وراءها الى حيث كانت تدعوني دون ان التفت الى ما اعانيه
في سبيلها . وما لا يحتاج الى بيان ان سر الكون لم ينجل لاحد بعد . وليس هنالك
احد على ثقة من انه وجده . فان اللانهاية التي تحيط بنا وتضغط علينا لا يحيط بها علم
وهي تملأ من كل حلة وفيد . ولكن هنالك شيء واحد يستطيع الانسان تاركه
ويكون على ثقة منه وهو حسن نية القلب . ولقد عملت ما عملت بحسن نية . وانا
اقسم على صدق هذا القول بموافي الاخير في يوم الدينونة » وقال في موضع آخر « متى
وجدت في اثناء بحثي تعلما او مبادئ تعترضني وتسد الطريق في وجهي فاني احكم عليها
بالضعف واعرض عنها لانني اريد اللانهاية ولا اقبل شيئا غيرها »

فيظهر من هذا ان غرض رنان انما كان طلب الحقيقة المجردة بقواه العقلية دون اعتماد
على شهادات الكتب والناس . فاذا اخطأ فقد اخطأ عن حسن نية واذا اصاب فقد اصاب
بحسن نية . وكل انسان يطلب ما يشاء بحسن نية اي يطلبه لذاته مجردا عن المصلحة

الخصوصية فهو معذور ولا شك لانه يتبع ضميره ووجدانه . وبذلك لا تكون صناعة القلم عبارة عن صناعة تجارية يُقصد بها جمع الفكاهات والفوائد التي تُرضي الناس وتدرُّ المال بل تكون — فوق الاهواء وفوق الناس — محكمةً عليا للبإدب والضمير اذ لا غرض لها الا تقرير الحقائق لذاتها بين الجميع وطلبها حيثما كانت . وحينئذٍ تكون هذه الصناعة صناعة الهية وميزان الله في الارض بين الصغائر والدنايا البشرية

فياموحية هذه الصناعة الالهية يا « آثينا » العظيمة اممجي لنا بعد صديقك العظيم ان نوجه اليك رجاءنا وسؤالنا نحن معاشر الشرقيين . وليس لك ان تُكبري علينا كثيراً فان بيننا رجماً قديمة . اتذكرين يا ابنتها الالهة اولئك الفنيقيين الامري الذين كانوا يختطفهم بحارة جزائرك في الارخبيل من شواطئ صور وصيدا ويسوقونهم الى بلادك . ان هؤلاء الامري كانوا من مساعدك على تمدن قومك وتعليمهم الفنون الجميلة لاول مرة وهم من قواعد نهضتك . في عروقك اذاً يا ابنتها العذراء الجميلة شي من دماء شرقية . فنناشدك بحق حرمة هذا النسب القديم ان تبغي الى الشرق جدك القديم شيئاً من سناء نورك العظيم . علمينا ان ننسى اهواءنا وصالحنا الخصوصية لما نضع انفسنا في موضع خدمة المصلحة العمومية . علمينا ان نجهر بمعتقدنا اياً كان ولا نخاف فيه قوات الارض والسماء لئلا نكون خونة لك ضعفاء جبنة . افهمينا معنى الحق والعدل والواجب والعقل لتتخذها نجوماً تهدينا في ظلمات هذه الحياة وجامعة جديدة تقوم لدينا مقام كل جامعة بدل انقسامنا وثقافتنا في تأييد المصالح والجهالة والاهواء . ثبتنا دائماً في احتقار ملاذ الارض وموادها لئلا تشغلنا عنك فان تلك الملاذ الباطلة تقتلك وتقتلنا اذا قويت عليك وعالينا وحينئذٍ تصبح الارض مستنقعاً تتنا بسود فيه الاكثر شراهة والاشد قابلية . افتحي عيوننا لنرى اننا في طلبنا الاصلاح في الشرق يجب ان نكون مخلصين قلباً وقالباً مهتمين بالجميع لا بفتنة واحدة وان نبداً باقرب الاشياء اليانا اي بانفسنا . واكلاً لهذا الاصلاح بئي فينا يا ابنتها الالهة القادرة ذلك الروح الذي لا خلاص لنا بدونه وهو روح التساهل المطلق الذي كان صديقك رنان رسولك الكبير . ونعني بهذا التساهل اعطاء جميع الآراء والافكار حق الظهور في الشرق بين الناس لتكمل بذلك الحركة الشرقية تمهيداً للنتيجة العظيمة التي تخرج منها بعد استيفاء فعلها واختيارها . ونحن نرضي هذه النتيجة مما كانت لاننا على ثقة من انها لا تكون منافضة لروحك روح العدالة والتزامه الابدية الالهية . واذا كنا لا نشاهدها في زماننا فحسبنا ان يشاهدها احفاد احفاد احفادنا ولو بعد عشرين عقبا

المقالات

ننشر في هذا الباب كل ما نهم مطالعته من مقالات الفلسفية والعلمية والادبية والدرجية والعمريّة
ما لا يدخل في باقي ابواب المجلة ويكون جامعاً لطلاوة المجدد وفوائد المفيد

مصر قبل التاريخ

وسكانها الاصليون

لم يحقق علماء التاريخ بعد مسألة سكان مصر الاصليين ولا تزال هذه المسألة موضوعاً
موضع البحث والتنقيب . وقد كتب بول كومب في ذلك فصلاً مسهباً اليك خلاصته
قال سان هيلير « اننا اذا بحثنا في حيوانات مصر بحثاً دقيقاً لم نجد فيها حيواناتاً خاصاً بها »
اي ان جميع حيواناتها قادمة اليها من خارج . وما يقال في الحيوانات يقال في البشر الذين
سكنوها . قال المسيو دي مورغان مدير الآثار المصرية السابق في كتابه « اصل مصر
والعصر الحجري والمعدني فيها » ان صناعة الحجارة في مصر جرت في تكيفها وارتقاءها
عبر هذه الصناعة في باقي اقطار الارض . يريد بذلك انه كان لها اتصال بالخارج
وهو يعتقد انها من صنع شعب افريقي استولى عليه شعب غريب قادم من آسيا واعطاه
صناعة المعادن التي كانت اساس التمدن المصري القديم

وعلى ذلك يكون اصل سكان مصر افريقياً . وقد وافق على هذا القول شمبوليون
المشهور فانه يقول في كتابه « خلاصة تاريخ مصر » ان القبائل الاولى التي سكنت وادي
النيل من شلالات اصوان الى البحر قدمت اليه من الحبشة او من سنار . ويستحيل تاريخ
هذه الهجرة لانها متناهية في القدم . وهؤلاء السكان كانوا يشبهون سكان بلاد النوبة
اليوم . ولسنا نجد بين الاقباط في هذا الزمان لوائح اولئك السكان الاقدمين لان الاقباط
خرجوا من امتزاج جميع العناصر التي حكمت مصر على التوالي »

ولكن اذا كان قد تقرر ان سكان مصر الاصليين قدموا اليها من اعالي النيل فانه قد

ثبت أيضاً ان مصر خالطت آسيا قبل الدولة الاولى . وقد عُرف ذلك من درس رسوم حيواناتها . فقد وجد في جماتها الثور الاسيوي والحمار الاسيوي والغنم الاسيوية وكلها تختلف عن حيوانات مصر الافريقية اختلافاً شديداً . ولذلك ذهب اكثرهم الى ان مبداء التمدن المصري القديم كان في آسيا . وهذا رأي المسيو ماسيرو مدير الآثار المصرية لهذا العهد . فانه يقول في كتابه « تاريخ مصر القديم » ان سكان مصر مشتقون من قبائل سامية مختلطة قدمت اليها من آسيا عن طريق السويس فوجدت فيها نوعاً آخر من البشر وربما كان اسود فطردته الى داخل افريقيا »

قال بول كومب « فما تقدم يظهر ان سكان مصر الاصليين كانوا من سود افريقيا وانهم نزلوا اليها مع الوقت على موازاة النهر . وان الحيوانات الافريقية التي وجدت في الآثار المصرية القديمة انما كانت مختلفة عن هؤلاء السكان . ثم زحفت الى مصر قبائل اسبوية معها حيوانات اسبوية وعندها صناعات معدنية فكان بها مبداء التمدن المصري القديم ولكن من اين جاءت تلك القبائل الاسبوية ومن اي جنس هي . هنا موضع البحث والتنقيب

✽ الكوخ الهندي ✽

قرأته في المدارس

في الثغر مدرسة يونانية مهمة تدعى « مدرسة افيروف » اسسها المرحوم افيروف الشهير . وهي تدرس اللغة العربية لتلامذتها اليونانيين على اختلاف سنهم . وقد كان استاذ اللغة العربية فيها منذ مدة سيادة الاب المفضل الارشمندرت الياس شحماده ذيب رئيس الكنيسة السورية الارثوذكسية في الثغر . فهذه المدرسة قررت تدريس « الكوخ الهندي » لطلبتها الذين يتعلمون اللغة العربية نظراً لسهولة عبارته وسمو المبادئ التي وضعها فيه مؤلفه برناردين دي سان بيير . وهنا محل الإعجاب باهتمام اخواننا الافرنج . فانهم يسبقون الناس دائماً الى طلب ما يفيد ويرقي حتى ان مدارسهم اليونانية سبقت المدارس العربية في مصر والشام الى قراءة رواية عربية كالكوخ الهندي على الطلبة . مع ان اساتذة مصر والشام لو انصفوا لما تركوا تليذاً لهم تخلويده من هذا الكتاب وقد كادت تنفذ طبعة الكوخ الهندي الاولى كما نقدت روايات الثورة الفرنسية تقريباً فاذا عولت مدرسة اخرى على قراءته اضطررنا الى اعادته طبعه

فلسطين واشهر آثارها

(الحضره نجيب افندي نصار في طبريا)

ان رضى القراء عن هذه النصول المتتابعة في وصف الاثار المشهورة في فلسطين بمنعنا من اختصارها حرصاً على فوائدها لان القارىء الذي لم يزر فلسطين وتلك الاماكن المقدسة عند الامم الثلاث يراها ماثلة امامه كأنه يشاهدها بعيني راسه لا سيما وان واصفها الفاضل من صرفوا عوم بالنقل بينها ودرس شؤنها

طريق اريحا

اريحا واقعة على مسافة نحو ستة عشر ميلاً الى الشمال الشرقي من القدس . وطريقها طريق مركبات تدور من وراء سور المدينة من جهة الشمال بين محجر سليمان الى اليمين وهو مغارة كبيرة قطع منها سليمان الحجارة للهيكل واقصره لها باب صغير في حائط السور وتمتد كثيراً الى الداخل تحت ابنية المدينة . ولم تزل آثار الاسافين والازاميل ظاهرة في اماكن كثيرة في جدرانها - وبين مغارة ارميا الى اليسار والارجح انها قسم من محجر سليمان ثم نخدر الطريق فنقطع وادي قدرون الفاصل بين جبل الموريا وجبل الزيتون عند كنيسة العذراء في بطن الوادي الى يسار الطريق . وقد ذكرها اركولفوس في سنة ٦٩٧ م اما مارينوس سناتوس فيظن انها بنيت في الاعصر المسيحية الاولى وانها توارث بحربات المدينة في عهد ادريانوس . اما البناء الحالي فقد بنه امرأة فولك النجورابع ملوك القدس من الصليبيين . وينزل اليها سبع واربعين درجة وفيها قبرا يهوياكيم وحنة ثقلا اليها في القرن الخامس عشر وقبرا يوسف والعذراء . والى جانبها بئر قديمة منقورة في الصخر يقال انها مغارة الآلام . ثم ترى بستان جشيماني الى اليسار . وفي الوادي تحت الطريق الحرم المسمى تارة طنطور ايشالوم واخرى طنطور فرعون ويرشقه اليهود بالحجارة لما يمرون بجانبه ازدراء بعصيان ايشالوم علي ابيه . وقد ترجح انه قبر اسکندر جانيوس احد امراء الحشمونيين . وفي الوادي ايضاً توجد مغاور منحوتة في الصخر وهي مدافن قديمة كانوا ينسبون فيها في كل قرن الى قوم آخرين من الانبياء والاولياء والرسل الى ان اقتناد البحث عنها المسيو دي فوكوه الى اكتشافه كتابة بالاحرف العبرانية من الشكل المربع تتضمن اسماء عشرة انفار من عشيرة بني حزير الذين كانوا من رؤساء الكهنة في ايام الحشمونيين وهيرودس وبعد ذلك تمتد الطريق الى قرية اللعازرية

✽ قرية اللعازرية اوبيت عنيا ✽ تبعد نحو ميلين عن القدس وهذه المسافة هي عين الخمس عشرة غلوة التي يذكرها يوحنا في انجيله . والبلدة واقعة في بقعة خصيبة في الجهة الجنوبية الغربية من سفح جبل الزيتون عدد سكانها نحو ثلثمائة نفس من المسلمين وهي « بيت عنيا » التي كان المسيح يردد عليها والتي تعشى فيها مع صديقه لعازر وفيها مسحت رجلاه بطيب النارددين . وفيها بنت مالميسدا امرأة فولك التي مر ذكرها في المكان المزعوم انه بيت لعازر ديرًا المراهبات ربما خرب في القرن الثالث عشر . وبالقرب منه من جهة الغرب بقايا برج روماني شاهق

اما قبر لعازر فهو على مسافة قريبة الى الشمال من البرج في مغارة سفلية يُنزل اليها باربع وعشرين درجة . واما الكنيسة التي ذكر جيرودم في القرن الرابع بانها كانت مبنية فوقه فقد ذكرها اركولفوس في القرن السابع ايضاً . وقال احد كتبة القرن الخامس عشر بانه شاهدها محوالة الى جامع .

وقد رجحت الافوا على كون بيت سمعان الابرس واقعاً بالقرب من هذا القبر من جهة الشرق . والله اعلم

ويزعمون ان مريم ومراثا اختي لعازر لافتا المسيح الى مسافة نحو ميل الى الجنوب من بيت عنيا حيث جلس ليسترخ على حجر هناك . فاحاط الارثوذكسيون ذلك الحجر بدير ✽ عين الرسل ✽ ومن اللعازرية تنحدر الطريق في منعطفات كثيرة الى واد عميق فيه نبع ماء يُدعى الحوض وقد سماها الصليبيون عين الرسل لاعتقادهم ان تلاميذ المسيح استراحوا عندها وشربوا منها في طريقهم من اريحا الى القدس . ولا يبعد ان هذه العين كانت كما هي الان محل استراحة المسافرين لانها العين الوحيدة على هذه الطريق . وقد بنت الحكومة بجانبها نزلاً صغيراً لهذه الغاية . ولم يختلف الرواة في كون هذه العين هي عين شمس (يشوع ١٥ : ٧-٨) الواقعة على الحد بين يهوذا وبنيامين

✽ عقبة الدم ✽ وبعد نحو ساعة تصل الطريق الى عقبة الدم وهذه ايضاً على الحد بين يهوذا وبنيامين (يشوع ١٥ : ٧-٨) قال بعضهم ان اسمها اشتق من لون اديمها الاحمر المشابه لون الدم . وقال البعض الآخر بل من كثرة الدماء التي اهرقها اللاصوص فيها لانها كانت قديماً مكنتاً لا يخلو من اللاصوص . وفي راسها خان بنته حكومة القدس ايضاً . ويعتقد الجمهور ان الفندق الذي قال المسيح ان السامري وضع فيه ذاك الذي ضرب به اللاصوص وجرحوه وعروه وتركوه بين حي وميت (لوقا ١٠ : ٣٠-٣٧) كان قائماً في موضع هذا

الفندق بدليل ان هذا الخان واقع في منتصف الطريق بين القدس واريحا وبجاية القلعة التي بناها الرومانيون وعززوها بحامية من الجند لحماية هذه الطريق الممتدة بين جبال اليهودية الجذباء وآثار هذه القلعة لم تزل مشهورة على تل واقع على مسيرة ٥ دقائق الى الجنوب الشرقي من الخان . وهي تشرف على القسم الكبير من الطريق وقد ذكرها يوسفوس باسم « داغون » وقال ان بطليموس لجأ اليها بعد ما قتل حميه سمعان المكابي . ودعاها الصليبيون القلعة الحمراء

✽ وادي النبي ايليا ✽ ثم تمتد الطريق الى ان تصل الى بقية قناة قديمة مبنية بالحجارة والكس ربما كانت من بقايا الافنية التي بناها هيرودس او ارجيلاوس ابنه لجر الماء الى اريحا . وعندها نترك المركبة ونسلك التلال الى يسار الطريق فتعلو في نحو دقيقتين رابية تشرف على واد عميق هائل تكاد جدرانها الصخرية تكون عمودية يدعى وادي القنطرة فيه مسيل ماء يؤكدون انه نهر كريت الذي قيل ان النبي ايليا لجأ اليه فراراً من وجه اخاب ملك اسرائيل وصارت الغربان تعوله هناك (ملوك ص ١٧ ع ٨-٣) وفي وسط جانب ذلك الوادي الايسر بنى الروم الارثوذكس ديراً باسم يوحنا المعمدان . وبجانب الدير مغارة في الصخر يصعد اليها بسلم يظنون انها المغارة التي اختبأ فيها النبي ايليا . وفي جانب الوادي الآخر نقر ارجيلاوس قناة لتحويل ماء النهر الى الاقسام العلوية من غور اريحا . وبعض هذه القناة منقور في الصخر وبعضها مبني بالحجارة والكس والرمل . وقد رمها الصليبيون وانتفعوا بها وبعد نحو ساعة تصل الى اريحا

اريحا

او مدينة النخل

هي واقعة في جهة غور الاردن الجنوبية . تحت سطح البحر بتسماية قدم . ولذلك تشتد فيها الحرارة في فصل الصيف الى درجة لا تطاق . وهي تابعة للاملاك الخاصة السلطانية (الجفتلك السلطاني) ما عدا القليل منها . وتدير شؤونها الزراعية شعبة ملحقة بمديرية الاملاك الخاصة بالقدس . وفيها اربع « لوكندات » معدة لقبول السياح الغرباء . غير انها لا تفتح في الصيف وذلك اشد الحر ولعدم وجود مسافرين . وفيها ايضاً مضيف رومي اما اهلها فهم من سبط الفوارنه (سكان غور الاردن) وهم قوم نحاسيون اللون يملكون

الى الراحة لان الحر الشديد يحل عزائمهم فيقدم عن العمل والجد . ولذلك تراه في فقر شديد وسذاجة كلية . وهم يسكنون بيوتاً مصنوعة من الاخشاب والقصب والطين وقلاً ينون بالحجارة

ويقول اكثر الرواة ان اريحا الصليبية التي كانت يومئذ نضرة بكثرة اشجارها وبساتين قصب السكر التي كانت فيها كانت في موقع هذه . وقد بنى فيها الصليبيون في ذلك الزمن كنيسة وديرًا باسم استفانوس . وحصنوها بقاعة . واما اليوم ففيها كنيسة ارثوذكسية يزعمون انها في مكان بيت زكا العشار . وفيها كثير من شجر الموز والعنب الذي ينضج ثمره قبل البلدان الباردة العالية . ولذلك يباع باثمان غالية . وفيها غابات من انجم النيك وهو نبت وادي الاردن الكثير . ويظنون ان اكليل المسيح ضُفر من شوكه

اما اريحا القديمة فقد كانت على زعم يوسفوس وغيره من الكتبة الاقدمين واقعة على التلال القائمة الى جانب عين السلطان على مسافة نحو ميلين الى الشرق من اريحا الحالية . وهي التي جاءها الجاسوسان الاسرائيليان والتي سقطت اسوارها بدون حرب امام الجيوش البرانية (يشوع ص ٦) والتي اعاد بناءها حيشيل البيئيلي فوضع اسمها بابلرام بكره ونصب ابوابها بسجوب صغيرة (ملوك ١٦ : ٣٤) وكانت من نصيب سبط بنيامين . غير ان مملكة اسرائيل الشمالية استولت عليها بعد انقسامها عن اختها في ملك رحبعام . وبقيت في حوزتها حتى الاسر البابلي . وقامت فيها في غضون ذلك مدرسة للانبيا . اما اريحا الرومانية التي يرجح الجمهور انها كانت على مسافة نحو ميل وربع الى الجنوب من عين السلطان فقد قيل ان اليهود بنوها بعد ما رجعوا من الاسر البابلي وحصنها بتحصين فائد جيش ديمتر يوس ابن سلوقس بعد واقعة بيت حجل مع المكابيين . ومر فيها بومبيوس في طريقه من بيت شان الى القدس . وجعلها غايوس بعد ان سلخ الحكم من ايدي اليهود مركزاً قنصلية رومانية . وهما انطونيوس فيصر لكايوبانرا التي باعنها من هيرودس الكبير فاعاد بناءها بعد ما كان خربها في بداءة ملكه وزينها بالابنية الكبيرة الشائقة التي سماها باسماء اصحابه منها فلعة كيبروس على اسم والدته التي كانت تصرف فضل الشئ فيها . واليها جمع كهراء الامة اليهودية لما ثقل مرضه واوصى اخته بقتلهم يوم وفاته كما قيل ليعم الحزن والنواح الامة كلها في ذلك اليوم . غير ان اخته اطلقت سراهم حال موته فكان يوم فرح عظيم شامل « يوسفوس حروب اليهود كتاب واحد فصل ٣٣ قطعة ٦ » وخلفه ابنه اريخيلوس فحصد القلعة وحسنها وجرت المياه الى المدينة من قرية تدعى نيريا وزينها

بساتين البلسان والحناء والبلم وغرس فيها كثيراً من النخل . وقد قال يوسفوس انه كان فيها غابة من شجر النخل الغض تبلغ مساحتها مائة ستاديا ولقد كان اليهود القادمون للعيد الى اورشليم يجتمعون فيها من الجليل ومن يربا الواقعة شرقي الاردن . وقد مر فيها السيد المسيح مرة وتلذذوا « لوقاص ١٩ » وترك فيها اسبانياوس الفيلق العاشر من جنده لوقاية تلك المقاطعة من التاثرين . وفي بدء القرن الرابع صارت كرمي اسقفية وبنى فيها جوستينيانوس كنيسة للعدراء . ولقد قال بعضهم ان اريحا كانت حصن اليهودية ومفتاحها . والحقيقة خلاف ذلك لاننا لم نعثرائنا البحث في تاريخها على كون اهلها كانوا ينازلون اعداءهم ويحاربونهم او يثبتون على الاقل في الحصار امامهم . بل كانوا على الدوام اما يسلون للاعداء او يهنزمون من امامهم . ولكنها احق بان تسمى مخزن اليهودية الكبير بسبب غناء اراضيها بالحصالات ولان واديات وادي الاردن الخصب كانت تأتي القدس وبافا بطريقها وتودع في غاب الاحيان في مستودعاتها

عين السلطان

عين السلطان على مسافة ميلين تقريباً الى الشرق من اريحا الحالية وهي العين التي قيل ان الشيع النبي ابراهيم بوضعه الملح فيها « ملوك م : ١٩ - ٣ » وجاء يوسفوس على ذكر ذلك في حروب اليهود « كتاب ٤ فصل ٨ قطعة ٣ » قال بعض الكتبة ان بيت المرأة راحب التي قبلت الجاسوسين فيه كان بقرب هذه العين . ماؤها ينبع من الارض في بركة مبنية حولها طولها ٩٠ قدماً وعرضها ١٨ قدماً . ودرجة حرارتها ٨٠ بمقياس فرنهيت . وعليها ثلاث مطاحن وهي تسمى المدينة الصغيرة وبساتينها النضرة

والى الغرب من هذه العين بقايا ٣ معاصر قصب سكر ربما كانت من اثار الصليبيين وبالقرب منها عدة اقنية يغلب الظن انها من اقنية اريخيلوس . وعلى مسيرة ٢٠ دقيقة من عين السلطان الى الشمال الشرقي من معاصر قصب السكر توجد عين النويمة وعين الدوك وقلة دوكنس المذكورة في سفر المكابيين « ١٦ : ١٥ » ونصل من هناك في عشرين دقيقة الى دير الاربعين الذي يزعمون ان السيد المسيح صرف عنده مدة الاربعين يوماً صائماً . ومن على قمة الجبل الواقعة فوق الدير ورد في الانجيل ان الشيطان اراه جميع ممالك العالم ومجدها « متى ٤ »

البحر الميت

تسير المركبة ببعض الصعوبة في طريق طبيعية من اريحا اليه . وعند منتصف الطريق

تشاهد دير مجلا للروم الارثوذكس ربما بني على آثار قرية بيت حجلة القديمة التي كانت على الحد بين يهوذا وبنيامين والتي تغلب فيها سمعان واخوه يهوذا المكابيان على مجشيد قائد ديمتريوس

اما البحر الميت فيدعى في التوراة بحر لوط وبحيرة الملح والكتبة العبرانيون يدعونه بحر الاسفلثيس وطوله ٤٧ ميلاً وعرضه يختلف من ثلاثة اميال الى تسعة واعمق مكان فيه يبلغ الف وثلثمائة قدم . وارضه اقل من اليابسة انخفاضاً لانها اوطأ من سطح البحر بالف وثلثمائة قدم . وتطغو مياهه كثيراً في ايام الربيع بسبب فيضان نهر الاردن والجداول الاخرى التي تصب فيه . وبسبب قلة التبخر منه لضعف حرارة الشمس في ذلك الفصل من السنة . غير انها تتناقص كثيراً في الصيف بسبب شدة حرارة الشمس التي تمتص منها اكثر كثيراً من المياه المنتهية اليها . ويؤكد ذلك الادلة التي اكتشفها علماء الطبيعة بكون سطح هذا البحر كان اعلى كثيراً في الا عصر الغابرة مما هو الان . وماءه أجاج وانقل مياه الابحر المالحة . قال يوسيفوس ان فسباسيانوس ربط ايدي وارجل بعض الاسرى الذين لم يكونوا يحسنون السباحة وطرحهم فيه فلم يفرقوا . وقال ايضاً انه (اي البحر) كان يقذف مادة من الحمر كانوا يستعملونها لطلي السفن ولحاجات اخرى . وقد كانت السفن كثيرة في هذا البحر واما اليوم فلا يوجد فيه سوى واحدة وضعتها الحكومة لتسهيل المواصلات بين الكرك ومدينة القدس . اما العناصر الموجودة في الماء فهي كلوريد الصوديوم وكلوريد المغنيسيوم وكلوريد الكلس وبعض عناصر اخر ثانوية . وقال يوسيفوس ايضاً ان المدن الخمس التي كانت على هذا البحر وهي صدم وعامورة وادمة وصوبيم وجبويه (تكون ص ١٤) كانت آثارها ظاهرة في ايامه

نهر الاردن

ولئن كان هذا النهر اكبر انهر سوريا الا انه يُحسب جديلاً بالنسبة الى انهر العالم الكبيرة كنهر الامازون والمسيحي والتمس . غير انه يفوقها شهرة لوجوده في ارض الميعاد المقدسة ولتعلقه بعدة حوادث دينية . وله ثلاثة بنايع رئيسية احدها حاصبيا ويقال له الحاصباني والاخر عند بانياس يخرج من مغارة الاله بان الذي اتخذت البلدة اسمها منه . والثالث يخرج من تحت تل القاضي وهو حد مملكة اسرائيل الشمالي . وتخذ هذه الانهر عند رائس سهل الحولة الشمالي وتصب في بركة الحولة المدعوة في التوراة مياه ميروم فبحيرة طبريا فالبحر الميت . ويصب في هذا النهر عدة جداول اخر بعضها دائم كنهر اليرموق الذي ينضم

اليه بعد خروجه من بحيرة طبريا . وعليه بقايا عدة جسور رومانية بعضها خرب والبعض الآخر لم يزل قائماً كجسر بنان يعقوب بقرب صفد وجسر الجامع بقرب طبريا . ويعلم مخرجه عن مصبه ثلاثة الاف وثلاثمائة قدم ولذلك يسير بسرعة زائدة وله تعاريج كثيرة حتى ان مسافة مجراه تعدل ثلاث مرات المسافة الكائنة بين مخرجه ومصبه البالغة نحو ١٢٥ ميلاً . وتكثر اشجار الدفل والقصب على ضفتيه . وفيه من انواع اممك بحيرتي الحولة وطبريا غيرها اذا سبقت بطفيان الماء الى البحر الميت نموت حالما تدخله

✽ معبر الاردن ✽ اما المكاب الذي يُبطن ان الاسرائيليين عبروا منه الى ارض الميعاد فهو على مسافة ساعة من البحر الميت تسير اليه المركبة في طريق غير ممهدة . وهناك يزعمون ايضاً ان ايليا ضرب الماء بردائه فاوقفه وقطع على اليبس الى الضفة الاخرى وصعد بمركبة نارية الى السماء (٢ ملوك ص ٢) وكذلك يوحنا المعمدان كان يُعمد فيه فتكون معمودية المسيح قد جرت هناك . ولذلك شبه المسيحيون نهر الاردن بنهر الموت وعدوا عبور الاسرائيليين اياه الى ارض الميعاد والحوادث الاخر التي ذكرناها رمزاً الى انتقال المسيحي من عالم الخطيئة الى دار البقاء . فلذلك تراهم يبالغون في احترامه وبتواردون من جميع الانحاء الى زيارته والاعتماد فيه وينقلون من مائه الى البلدان القسبة ليزجوه بالماء الذي يعمدون فيه اطفالهم تبركاً . قال انطونيوس في القرن السادس عشر ان ضفتي النهر كانتا مبلطتين سيفي هذا المكان وان صليبا خشبياً كان منصوباً في وسط الماء

✽ مأوى يحيى ✽ بالقرب من هذا المكان دير ماري يوحنا للروم الارثوذكس يُقال ان القديسة هيلانة بنته فوق الكهف الذي كان يوحنا المعمدان يأتى اليه لما كان يكرز ويعمد في بركة اليهودية بقرب الاردن . غير ان الاقوال الحقبة تشير الى كون جوستينيانوس بناه مخرب فاعيد بناءه في القرن الثاني عشر . ويوجد فيه بقايا اقبية قديمة وبقايا نقوش بالفسيقية ✽ المجلجال ✽ محطة الاسرائيليين الاولى بعد عبورهم النهر لم نزل حقيقة موقعها مجهولة غير انها لا بد ان تكون متوسطة بين النهر واريحا لان التوراه تقول انها في تخوم هذه ✽ غور الاردن ✽ يليق بنا قبل الفراغ من هذه المقالة ان نذكر شيئاً عن حقيقه وادي الاردن مصدر ثروة فلسطين اذ يملأ ايدي الفلاح خيراً من دون تكليفه عملاً شديداً كباقي الاراضي . ويمر في عرضه على جانبي الاردن عدة مشاريع وجداول بحيث يتيسر ري اراضيه بسهولة . وتنمو فيه كل اشجار البلدان الحارة نمواً سريعاً وتنضج اثمارها بسبب الحر قبل الاوان فتباع باسعار غالية . ويطلق اسم الغور على القسم الواقع بين

طرف بحيرة طبريا الجنوبي والبحر الميت وطوله نحو ٦٣ ميلاً وعرضه يختلف كثيراً وأوسع نقطة فيه عند غمرين تبلغ نحو ١٠ أميال

أما الأقسام الشمالية من هذا الوادي فتدعى الغوير . وفيه تلال كثيرة اصطناعية ربما كانت حصوناً ومزارع قديمة . وأطراف هذا الوادي الجنوبية الواقعة حوالى البحر الميت جدباء من كثرة الملح المنتشر فيها . والقسم الأكبر منه الآن تابع للاملاك الخاصة السلطانية (الجفتلك) وتدبرشونه الزراعية مديرية يسان ونحن نعتد رغماً عن الاجتهاد المصروف في تعمير اراضيه واستغلالها بعد ان كانت مهجلة ان اسباب العمران لا تتوفر الا بتوفير اسباب الامن والراحة كمد طريق مركبات لتصل بطريق القدس عند اريحا وبطبريا من الطرف الآخر . وفتح مراكز للبريد والتلغراف فيه . وقد كتبنا بذلك مرة الى رئاسة كومسيون الجفتلك في الشام فأبنا انها اقتصرت على وضع شعبة تلغراف في يسان وشرعت بتعميد الطريق حوالها فقط

وبعد استيلاء السمرة على البلاد المعروفة اليوم باسم جبل نابلس صارت طريق اليهود بين الجليل واليهودية تمر بوادي الاردن تحاشياً من اختلاطهم بالسمرة . ويعسر السفر سيف الغور في ايام الحر لانه يشتد ويكثر البرغش في وقت سكوت الارباح فيعصي الابصار ويعم الاذان وفضل وسيلة لطرده كثرة التدخين

تحرير الصحافة في الشرق

يدعونا الى الكلام في هذا الموضوع في هذا الجزء فكاهة قرائناها لبعضهم منذ مدة وهي قوله في كلامه عن احدى المجالات ما معناه

« ان تحرير الجرائد والمجلات سهل جداً في هذا العصر . فانه يكفي ان تكون في مكتبة الكاتب دائرة للمعارف الاوروبية (انسيكلوبيديا) لتكون مجلته او جريدته علمية تاريخية صحيحة فلسفية زراعية سياسية صناعية . اذ باب الترجمة واسع لكل داخل الخ . »

فجواب المنصف على ذلك ان هذا الانتقاد في محله اذا كان الغرض منه لوم الكاتب لتراكمهم « الاختصاص » (انصراف كل عالم الى علم) واشتغالهم بكل ضروب المنقول والمقول معاً . فيكون احدهم تاريخياً سياسياً زراعياً صناعياً تجارياً ادبياً فيلسوفاً في وقت واحد مع

انه لو صرف عمره في فن واحد من هذه الفنون لما استطاع اتقانه كما يجب ولما لم بكل ما يكتب فيه . وقد سبقت الجامعة الى هذا الانتقاد في مقالاتها « الكتاب الشرقي وحاجاته الجديدة » لان الجهر بالحق واجب وان كان مرأ . ولكن اذا كان الغرض من كلام المنتقد تحقير العاملين في الشرق اليوم فانه تحامل وتناول على الذين يشقون انفسهم بالتعب والكثرة لنفع الناس . ولو ان اصحاب المجلات الاوروبية والاميركية يسمعون بان في الشرق مجلات وجرائد قد ينفرد باحداها فرد يبذل عرق القربة في تحرير موادها العلمية والادبية والسياسية المختلفة وابوابها المتعددة وان بين قراء الشرق من يجزي اصحابها على ذلك بالتصغير والتحقيق جزاء ستمار فانه يدهش من ذلك ويعرف به سرراً من اسرار التأخر في الشرق وهو مقاومة العاملين النافعين

فالمجلات والجرائد في الشرق مضطرة الى تنوع ابحاثها تبعاً لاذواق قرائها . ولو افردت كل واحدة منها مادة لما قامت لها قائمة . فالتبعة اذا واقعة بالاكثر على الجمهور اذ ليس بين قرائه قراء يطلبون مادة واحدة ويكفون المجلة المشتغلة بها . ولو وضعت اي عالم من علماء الغرب بين قومه موضع كتابنا بين قومنا اي انك عهدت اليه ان يحرق بقلمه وحده مجلة « تبحث في كل شيء » كما يقولون وتحوز رضى الجمهور الغربي واكرامه لاستعفى اليك بقوله « عفواً فلست خطاباً » وما ذلك الا لانه يرى نفسه مع سعة علمه في فنه عاجزاً عن ارضاء الجمهور الغربي في باقي الفنون لان التأليف عندهم هناك ابتداء لا اتباع . ومن المحال ان يكون الابتداء في جملة فنون لان عمر الانسان قصير وقواه محدودة

ولنا احسن دليل على ذلك في كبير مؤلفي الغرب الفيلسوف ارنست رنان . فانه في مقدمة كتابه « القديس بولس » لم ينجل من التصريح بانه استعان في كتابة هذا الكتاب بالمسيو دارانبورج والمسيو نولاير فيما يختص بالتمود . وبالمسيو برو وهوزي ودي جاردين وكبير فيما يختص بالجغرافيا . وبالمسيو رنيه واكجروادنكنن فيما يختص بالاعتبار اليونانية واللاتينية . قال ولم يكن فكري يستريح فيما يختص بشؤون سوريا وآسيا الصغرى الا متى جاء رأي مطابقاً لرأي المسيو وادنكتون الرحالة المشهور . اي ان رنان كان يقابل من ذكرنا من الاختصاصيين في اثناء تأليفه كتابه ويستعين بهم . فاذا كان مؤلف مثل رنان يعتمد على غيره اُيحرّم على كتاب الشرق الاعتماد على كتاب الغرب الذين سبقوه بمراحل ثم ان الذين يظنون ان الترجمة والتلخيص امر سهل يخطئون خطأ عظيماً . اذ القصد من الترجمة الصحيحة ابراز نفس مادة المؤلف بقالب مساوٍ لقالها الاصل في القوة والسهولة

والجمال . وهذا يقتضي قوى كقواه . نعم ان ترجمة وتلخيص الفصول التاريخية والنباتية والصحية والطبيعية امر سهل لان الكاتب اذا تصرف فيها لا يشوبها ولا تقتضي تبعاً غير معرفة الاصول وضبط الاصطلاحات . ولكن ترجمة المواد الفلسفية والادبية على الخصوص بقال كقالبها الاصيل لا يعرف صعوبته الا من عاياه . ولقد صرفنا نصف نهار في ترجمة « صلاة رنان على الاكربول » المنشورة في هذا الجزء مع اننا متى كانت المواد جاهزة لدينا نكتب بنصف هذه المدة اطول مقالة من مقالات الجامعة تأليفاً او تلخيصاً .

وعلى ذلك فترجمة كذلك الترجمة هي في الحقيقة اصعب من التأليف

وبناء على ذلك لا غنى للكاتب اصحاب الجلات والجرائد في الشرق عن الاعتماد على علماء الغرب في جميع فروع الحركة العلمية لان الغرب اليوم مصدرها كما ان الشرق كان مصدرها من قبل وكان الغرب ياخذها عنه . والمخلصون منهم الذين يكرهون الشعوذة يعترفون بذلك ويقولون ان وظيفتهم انما هي قائمة باقتطاف المعارف الغربية من حقائق علمائها الاعلام المنصرفين الى غرس هذه الحقائق علماً وعملاً . اما الذين يحاولون انكار ذلك والنظائر بضده فلا يجوز ايهامهم الا على السذج والعامه الذين يصدقون كل ما يقال لهم . ولو لم يكن المنقذ من الفريق الثاني لما صدر هذا الانتقاد عنه

وربما يقال ان الكلام في المواضيع الشرفية لا ينطوي تحت هذا الحكم . فتاريخ الشرق وعادات الشرق وجغرافية الشرق لا تؤخذ الا عن الشرقيين انفسهم . فجاوبنا على ذلك بكل حرية وصراحة ايضاً اننا من سوء الحظ في هذا ايضا لا غنى لنا عن علم الغرب وجدته وصبره . فهناك مستشرقون عظام ينفقون اموالهم واعمارهم في درس الشرق وآثاره معتمدين على مكانتهم الخاصة بكتب علماء الشرق الاولين . ورب واحد منهم يسبح في الشرق سنة ويتفكر وبطالع في موضوعه سنين ويكتبه في سنين وينتجه في عشر سنوات ثم يبرزه آية في الجمال والكمال . فالملوأمون في الشرق لا وقت عندهم ولا مال ولا احوال تساعد على هذا الانقطاع فيضطرون الى الاعتماد على رصفائهم الغربيين بالاكثر فياخذون في سنة ما تعب اولئك سنوات في وضعه . واجياناً يذكرون ذلك واجياناً لا يذكرونه . فالشرق لا يزال طفلاً في كل شيء حتي فيما يختص بنفسه . والطفل لا يصير رجلاً بمجرد دعوى الرجولية . واذا كان هذا الطفل لا يزال يحلب ملابسه وآلات عمله وجميع حاجاته من الغرب فهل من الغرابة ان يحلب منه علمه ايضاً . هل ان ايجاد العلم اسهل من ايجاد المصنوعات . كلا بل ايجاده اصعب من ايجادها بكثير لانها ليست سوى نتيجة له . ولكن

العلم يسهل اتخاذه والمصنوعات لا يسهل اتخاذا
وغني عن البيان ان هذا القول لا يشمل التلخيص او التأليف من الكتب الشرقية
العربية التي بين الايدي لان هذا الامر اسهل من التلخيص او التأليف من الكتب
الافرنجية ذلك لانه لا يستلزم سوى الصبر على المطالعة وحسن التأليف بين المواد الموجودة
امامه في الكتب اي جمعها بعضها الى بعض مع ملاحظة تناقضها ومباينتها
كل ذلك يعترف به الكتاب ولا ينكره . وهم يعجبون بغيرة بعض الشرقيين الذين
لا يرضون ان تتبع مجلاتهم وجرائدهم خطى علماء الغرب بل يطلبون ترفيتها لتستقل بنفسها
وبعلمها . ولكن هؤلاء الفيورين ينسون من سوء الحظ ان ذلك لا يتم لها بالتناول
والتحامل عليها ولكن بمساعدتها وتشجيعها

اللغة العربية والشرق

بقلم جناب الشاعر المشهور مصطفى افندي صادق الرافعي

((يحق للقارىء بعد تلاوة هذه القصيدة الغراء ان يقول معنا هذا هو الشعر العربي
المبين والدرّ النظيم . وقد خصص كل من نابغي الشعر في مصر نفسه بمقام رفيع يلوذ
به . فشوقي بك شاعر الحضرة الخديوية . وحافظ افندي ابراهيم والشيخ مصطفى افندي
المنفلوطي شاعرا الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية . اما الرافعي ناظم هذه
القصيدة فهو على ما يظهر يجب ان يكون (شاعر الشرق) لكثرة حنينه اليه . وكل من
يعرف شباب الناظم لا يشك في انه سيكون له في هذا الفن في الشرق ارفع مقام اذا استمر
يطلب فنه لذاته ولم يياس منه ويتشاغل عنه . والآن اليك درره في اللغة العربية والشرق))

أَمْ يَكِيدُهَا مِنْ نَسْلِهَا الْعَقْبُ	ولا نقيصة الا ما جنى النسبُ
كانت لهم سبباً في كل مكreme	وهم لنكبتها من دهرها سببُ
لا عيب في العرب العرباء ان نطقوا	بين الاعاجم الا انهم عربُ
والطير تصدح شقاً كالانام وما	عند الغراب يزكى البلب الطربُ
اتى عليها طوال الدهر ناصعة	كطلعة الشمس لم تعلق بها الريبُ
ثم استفاضت دياجـ في جوانبها	كالبدرد طمست من نوره السحبُ

ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه
 ثم اخفت وعلينا الشمس شاهدة
 ساءوا الكواكب كم جيل نداولها
 وسائلوا الناس كم في الارض من لغة
 ونحن في عجب يلهو الزمان بنا
 ان الامور لمن قد بات يطلبها
 كان الزمان لنا واللأسن جامعة
 وكان من قبلنا يرجون نهضتنا
 اترك الغرب يلهينا بزخرفه (١) ومشرق الشمس يبكينا وينتخب
 وعندنا نهر عذب لشاربه
 لكم بكي القول في ظل القصور على
 والشمس تلفحه والريح تفتح
 وأما لغة نسي امراء لغة
 ارى نفوس الورى شقى وقيمتها
 الم تر الحطب استعلى فصار لظى
 فهل نصنع ما ابقي الزمان لنا
 انا اذا سبة في الشرق فاضحة
 هيهات ينفعنا هذا الصباح فما
 ومن يكن عاجزاً عن دفع نائبة
 اذا اللغات ازدهت يوماً فقد ضمنت
 وفي المعادن ما تمضي بروقه
 صبح فكان ولكن فجرها كذب
 كأنها لعنة في الجو تلتهب
 ولم تزل نيرات هذه الشهب
 قديمة جدت من زهوها الحقب
 وما اعتبرنا وبئس الشيعة العجب
 فكيف تبقى اذا طلائها ذهبوا
 فقد غدونا له والامر ينقلب
 فاليوم لو نظروا من بعدهم ندبوا
 فكيف تركه في البحر ينسرب
 أيام كانت خيام اليد والطنب
 والظل يعوزه واماء والعشب
 فانها لعنة من فيه تنسكب
 عندي تأثرها لا العز والرتب
 لما تأثر من مس اللظى الحطب
 وتنفض الكف لا مجد ولا حسب
 والشرق مئاً وان كنا به خرب
 يجدي الجبان اذا روعته الصخب
 فقصر ذلك ان تلقاه يحتسب
 للعرب اي تخارينها الصكتب
 يد الصدا غير ان لا يصد الذهب

(١) فليسمع لنا الناظم ان نقول هنا بان تمدن الغرب ليس بزخرف بل هو تمدن عظيم والاحسن ان نشترك في فضله ونقول انه ليس سوى اثم تمدن الشرقي الاول وبناء على ذلك اذا اقتبسناه فاننا نترد بضاعتنا القديمة

آثار عرب الشام

الفساسنة

بينما كان علماء الالمان في هذا العام يبحثون في الجامع الاموي في دمشق الشام عن آثاره الخطية القديمة وينشرون ما انطوى فيه من النكت والرسائل العبرانية والسامرية واللاتينية والارمنية واليونانية والسيرانية كان المسيو برهت احد المستشرقين الالمايين ايضاً يحول بين يدي سكة الحجاز الحديدية في غربي الاردن حيث تكثر الخرابات والآثار القديمة . وقد سأل له ذلك المهندسون الالمان في السكة الحديدية الحجازية

ولما عاد المسيو برهت الى وطنه نشر شيئاً من نتيجة رحلته . وأهم ما جاء فيها تنبيه الى خرابات مجهولة قائمة وراء الاردن على طريق الحج تدعى « المشقى » وقد سميت كذلك لان البدو هناك يصرفون فصل الشتاء فيها

وخربة « المشقى » هذه عبارة عن قلعة مربعة تقريباً طول جدارها الجنوبي ٦٠ متراً وجدرانها الثلاثة الاخرى اقصر بثلاثة امتار . وعلى هذه الجدران الثلاثة برجان ضخمان وخمسة ابراج اخرى اصغر منهما . والمدخل اليها كائن في صدرها الجنوبي . وهذا الصدر مزين بنقوش في غاية الجمال واهـ حكام الصنعة حتى ان السائح ليدعش من انقائها

لكن يظهر من حالة البناء انه لم يتم قط اي ان الذين شرعوا في بنائه عدلوا عنه بعد الشروع فيه . قال المسيو برهت : ولكن من بنى ذلك البناء الفخم في تلك البرية الجرداء التي لا اثر للقرى والمدن من حولها ؟ يظهر ان السائح يرجح ان ذلك الاثر من آثار الفساسنة عرب الشام . فان المسيودي فوكوه يقول ان آثار شربة البيداء في الصفا في شرقي دمشق هي من آثار الفساسنة . والمشقى شبيهة بشربة البيداء من عدة وجوه . وفضلاً عن ذلك ففي قرب المشقى قلعة اخرى تدعى « القسطل » مشهور عنها انها من آثار الفساسنة .

(انظر كلام ابي الفداء بعد) وفي ذلك دليل على صحة رأي المسيو برهت

ومعلوم ان الفساسنة عرب اصلهم من اليمن من بني الازد وقد هاجروا بلاد العرب عقب حروب واضطرابات مختلفة (١) « وتزلوا على ماء بالشام يقال له « غسان » فنسبوا اليه . وكان قبلهم بالشام عرب يقال لهم الفجاعة من سايح فاخرجت غسان سليحاً عن ديارهم

وقتلوا ملوكهم وصاروا موضعهم . واول من ملك منهم جفنة بن عمرو . وكان ابتداء ملكهم بالشام قبل الاسلام بما يزيد على اربعمائة سنة وقيل أكثر » (ابو الفداء) ولما ظهر الاسلام اتخذهم القياصرة اعواناً لهم على المسلمين كما اتخذوهم من قبل اعواناً لهم على الفرس فكان الدم العربي المسيحي في جيش الروم يحارب الدم العربي في جيش المسلمين . اي ان الاخوين كانا يقتتلان كل واحد دفاعاً عن دينه وملكه وبلاده . وغير غريب ان تكون خرابة المشتى الجميلة أثراً من آثارهم فقد روى المؤرخون انهم كانوا مولعين بالبناء وانشاء الحصون والقصور . منها صرح الغدير (١) في اطراف حوران لاميرهم ثعلبة . والقناطر وادرج والقسطل الذي مر ذكره لجبلية . والحفير ومصنعه للحارث بن جبلة . ودير ضخم ودير النبوة (٢) للايهم بن الحارث . وقصر السويداء للنعمان الذي قال النابغة الذبياني في ابيه عمرو

عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب

واصلح النعمان بن الحارث صهاريج الرصافة وكان قد خربها بعض ملوك الحيرة التخميين . وبنى الايهم بن جبلة بن الحارث ابنية في تدمر وكان له عامل يدعى « القين » بنى خسر وقصرًا عظيماً في البرية ومصانع الذي يظن ابو الفداء انه قصر برقع

وكان الفساسنة يحبون السكنى في القفار والسهول الجدياء على الاقامة في المدن والقرى وذلك لانطباعهم في الاصل على المعيشة البدوية ولكن امراءهم كانوا يتخذون القصور والحصون مقاماً لهم وينبئونها في وسط القفار . وكان لديهم بناءون ماهرون في صنعة البناء من اليونان والفرس . وكل امير منهم لم يكن يبني شيئاً في حياته فانه يكون عندهم قد خالف سنة اجداده كما رايت في ما تقدم

وقد شاهد المسيو برهت في سياحته التي نحن في صدرها في جهات ادوم ايضاً آثار بصرى الادومية (غير بصرى العربية) وهي التي كانت موجودة في عهد موسى لما اقتسم ارض الميعاد بين بني اسرائيل ودخلت يومئذ في قسم روبيين . ولكن بما انها كانت على حدود مملكة روبيين وادوم ومواب فقد كانت تنتقل بين هذه الممالك الثلاث تبعاً للمنتصر . وقد صارت في عهد قسطنطين الكبير وفيليب العربي كرسياً للولايات العربية وبلغت من الحضارة مبلغاً عظيماً . وفي عصر مملكة تدمر كانت حصناً للحدود ومركزاً عاماً لقوافل التجارة .

(١) لعلها شرية البيداء التي تقدم ذكرها آنفاً

(٢) يقول ابو الفداء « النبوة » ولعلها اصح نسبها للافنوم الثاني

اما اليوم فلم يبقَ فيها سوى خرابات نخيمة وبهت حقيرة تسكنها ثلاثون او اربعون عائلة ولكن السائح وجد بجانب بصرى هذه خرائب قريتين تدعيان « غسام » قال بعضهم: فمن المحتمل ان تكون هذه الكبة مخوفة عن « غسان » وان تكون تلك الآثار من آثار العساسنة ايضاً . وبذلك نقوى حجة القائل بان خرابة « المشتى » من آثارهم لثبوت وصولهم الى بلاد ادم

كتاب مفتوح

الى عطوفتكم رشيد بك والي بيروت قبلاً
ووالي بروسه الآن

هي قصة صغيرة نرجو من عطوفتكم ان تسمحوا لهذه المجلة ان نقصها عليكم . وهي مضطرة الى ذلك بسبب وظيفتها الاولى التي كانت لها فانكم تعلمون يا صاحب العطوفة ان هذه المجلة كانت تدعى « الجامعة العثمانية » ونذكر انها صدرت وعطوفتكم في بيروت . وقد صرفت همها منذ نشأتها للدعوة الى ما فيه التوفيق بين العناصر العثمانية المختلفة . وذلك لسببين (الاول) ان اخلاق صاحبها تكره الشقاق والنزاع . وهو يفضل ان يكون بين الاحزاب تصيبه الصدمات من الجانبين على الانحياز لاحد الفريقين . ذلك لان الانحياز يقتضي التنازل عن الاستقلال الشخصي وطلب الغلبة لا طلب الحقيقة . فقد قال فولثير واصاب في هذه ان من ينشد الحقيقة المجردة لا يمكن ان يكون مع حزب دون حزب لان كلا من الاحزاب في جانبه شيء من الحق . والعقل يوجب على العاقل الاعتراف بهذا الحق بدل انكاره تايداً لحقه . (والسبب الثاني) ان مصلحة الدولة العثمانية نفسها ومصلحة « كل » العناصر فيها قائمة بالتوفيق والاتحاد والمسالمة

وقد استمرت « الجامعة العثمانية » في سنتها الاولى تبحث في اصلاح العثماني وطرقه بكل حرية وهي تدخل مع البريد العثماني مارة على قلم المراقبة دون ان يؤخر جزءاً منها او نقص صفحة من صفحاتها . . نحييتكم بذلك ظن صديق غيور كان يرسل اليها من بيروت مع احد الاصدقاء يقول لها ان تعدل عن الكلام في اصلاح وذكر الاصلاح لئلا يصيبها اذى . ذلك لانكم فهمتم غرضها واحسنتم الظن بها

ولكن من سوء الحظ نُشرت في الجزء التاسع منها مقالة لم ترضوا عنها . فردَّ البنا
الجزء المذكور . فحينئذ علمنا انكم لا تريدون ان نقول « الحقيقة المجردة » بل ترومون ان
ننظر اليها من جانب واحد فقط . وبذلك هدمتم مشروعنا الاول باشارة واحدة . لان
الذمة لا تطاوع على ان نكتم شيئاً ونظهر شيئاً . وبما اننا كنا نكره القيل والقال عزمنا
على العدول عن الخطة السياسية الاولى . فغيرنا حجم المجلة وتركنا السياسة جانباً على نية
ان نعود اليها يوماً في جريدة سياسية خصوصية . وبدل ان تكون « الجامعة » مقتصرة على
الشؤون العثمانية كما كانت ، وسعت حينئذ فضاءها ومدت حدودها وصارت « الجامعة » الشرقية
ولم نذكر هنا يا صاحب العطفة هذه الاخبار التافهة لابرار السبب الذي من اجله
عدلت الجامعة عن خطتها السياسية الاولى . كلا . وانما ذكرنا ذلك لحدوث حادث كبير
فرط عقد الجامعة العثمانية التي انشئت هذه المجلة اولاً للدفاع عنها . وعلى ذلك يجب عليها
ان تقول الآن كلمة فيها . والا فسكوتهما في حال كهذه الحال يعدُّ بمنزلة تهكم جارح لها
وللبادى التي دافعت من قبل عنها

ونظنكم قد علمتم اننا لا نريد بالقصة المذكورة سوى حادثة بيروت المشهورة . ولا تخافوا
فاننا لا نكبرها . ولكننا ايضاً لا نصغرها . وقد مضى عليها الآن من الوقت ما كسر
الحدة في الجانبين فصار يمكن الكلام فيها بعقل واعندال لوجود من يسمع هذا الكلام بعد
ذهاب سورة الغضب والجنون

ثم اننا لا نقصد بهذا الكتاب القاء تبعه الفتنة عليكم او على غيركم فان هذا الامر من
شؤون مجالس التحقيق . وانما الغرض استخراج النتائج من هذه الحادثة لئرى هل جاءت منطقة
على مصلحة احد من الفريقين او على مصلحة السياسة التي كان والي بيروت السابق اميناً عليها
فعطفة والي بيروت السابق كان بينه وبين دولة مظفر باشا حاكم جبل لبنان شيء
من النفور . وذلك لسببين السبب الاول رغبة والي بيروت السابق في خدمة السياسة
العثمانية من جهة لبنان . وكانت سياسته في هذا الامر موجهة الى مقاومة استقلال لبنان
بقدر الامكان لاظهار عجز الشرقيين عن حكم انفسهم بانفسهم وهدم هذه المنطقة المستقلة التي
وضعتها الدول هناك كدواب يخشى ان تسري عدواه . ولذلك لم يكن والي بيروت السابق
يقاوم ذات المنصرف بل ذات حكومته . والدليل على ذلك ان والي بيروت السابق كان يقاوم
نعوم باشا كما كان يقاوم مظفر باشا . وقد شاهدنا بعيني راسنا رسائل مهمة ضد منصرفية
الجبل في عهد نعوم باشا واردة من بعض المراسلين المسيحيين في بيروت وفيها ان والي بيروت السابق

يريد نشرها دون حذف شيء منها . - هذا هو السبب الاول في استيائكم من مظفر باشا والي لبنان . واما السبب الثاني فهو ان مظفر باشا كتب ضدكم الى الاستانة وقال فيكم ما قاله . فاستاءتم من ذلك ورمتم الاخذ بالثأر منه : قال المخبر البيروتي الثقة وهذا كان اصل البلاء بقطع النظر عن وصول الاسطول الاميركي

ذلك انكم كنتم تريدون كما قالوا ان يفرَّ بعض من الاشقياء الى لبنان لكي تشكوا دولة مظفر باشا الى الاستانة بانه يشجع الاشقياء الذين يعيشون بالامن العام ويحميهم في بلاده . وفي الحقيقة ان هذا كان اشد انتقام منه لعلمكم ان جلالة السلطان يبدل ما عزَّ وهان لحفظ الامن في مدينة كدنة بيروت في احوال كهذه الاحوال . ولكن الضربة جاءت اكبر بكثير مما كنتم تظنون . فانكم بعثتم رجال البوليس لنزع السلاح من المزرعة والقبض على بعض المعتدين ثم ذهبتم الى مصيفكم في عاليه . ولكن ما لنا ولهذه التفاصيل المحزنة فلنضرب صفحا عنها . ولننظر الى نتيجتها . ان نتيجتها لم تكن فرار خمسة او عشرة اشقياء الى لبنان لاتهم حاكم لبنان بجايبتهم بل كانت نتيجتها فرار عشرات الوف من « العثمانيين » الى لبنان . وانظروا ذلك التهمك الغريب الذي جاءت به تصارييف الاقدار : ان مظفر باشا الذي رمت نكايته ' كلف من قبل الدولة بالنزول الى بيروت لمساعدة دولة الناظم الهام على اصلاح الفساد فمن ذلك يظهر ان نتيجة الحادثة جاءت مخالفة لمقصد والي بيروت السابق ولسياسته الشخصية كل مخالفة . فبدل ان يخرج له منها ما يرضي جاءه منها ما يسيخط لانها احدثت سلطة خصمه - بل خصمه اي الناظم والمظفر - محل سلطته . ولكن فانبحث اذا لم يكن في تلك النتيجة نفع لسياسته الشخصية افما كان فيها نفع لسياسته العمومية من جهة لبنان

والاسفاه مسعاه حبط هنا كما حبط هناك ايضا . ولم يحبط فقط بل انه ادى الى نتيجة معاكسة للنتيجة التي كان يطلبها . فان الحادثة المملومة جعلت لبنان للفريق اللاجئ اليه بمنزلة حصن الامن الذي تحقن فيه الدماء . فلم يعد اللبنانيون وحدهم يتسكون بامتيازاتهم فيه بل ان جيرانهم في كل الثغور صاروا اشد حرصاً عليها منهم لاشتراك منافعها بينهم . فكان والي بيروت السابق قوًى امتيازات لبنان وزاد الناس تمسكاً بها بدل اضعافها . وحسبه ان يرى الآن تنبّه العواطف القديمة في لبنان ليعلم سوء سياسته من نحو هذه الحادثة يا صاحب العطفة لم تنفع والي بيروت السابق شخصياً ولا نهت سياسته العمومية . بقي علينا الآن ان ننظر الى المضرة التي نشأت عنها

ولسنا نقصد هنا بالمضرة ما نزل في بيروت من الخراب المالي والتجاري . كلا . فان

هذا عارض والعارض يزول . وانما نقصد بالمضرة تضعف عاطفة كانت آخذة في النمو . وفي نموها مصلحة الدولة بلا مرأ . واليك البيان

نعلمون يا صاحب العطفة ان ساسة الدولة العثمانية الاعلام مثل عالي باشا وفؤاد باشا ومدحت باشا كانت سياستهم مع المسيحيين في البلاد العثمانية تدور على محورين (الاول) استمالة رؤساء المذاهب المسيحية اليهم منعاً لمداخلات اوربا بينهم وبينهم (والثاني) بذل الجهد لفصل الرعايا المسيحيين « سياسياً » عن رؤساء مذاهبهم الدينية اذا لم يمكنهم استمالة هؤلاء الرؤساء . وكانت طريقتهم الى ذلك تدل على ثاقب فكرهم وواسع نظارهم واصابتهم الدواء اللازم وصفه للداء . فانهم وضعوا هذا المبدأ : ان الدين علاقة خصوصية بين الخلق والخالق . فالمسيحي حر في ان يعبد الله كما يشاء . وليس من حق الدولة ان تتدخل في شيء من ذلك . ولكن اتخاذ الامور الدينية سبيلاً الى الامور السياسية في الدولة امر يوجب على الدولة المداخلة . ولكي تتمكن هذه المداخلة يجب عليها الاهتمام باقامة العدل على السواء بين الجميع ومعاملتهم سراً وجهرأ معاملة الاخوة الحقيقيين . فهذه الطريقة ينفصل نبياء المسيحيين شيئاً فشيئاً عن الاحزاب الدينية السياسية القديمة فيكونون اعواناً لنا . وبذلك تسقط عنهم وعنا السلطات السياسية الدينية

ونحن نخبر عطفونكم يا صاحب العطفة ان ذلك الحزب الجديد او النبت الجديد كان قد اخذ يتكاثر وينمو في بلاد الدولة . والداعي لكم كاتب هذا الكتاب يقسم لكم بكل ما هو مقدس انه يعرف كثيرين منه . فان سياسة جلالة السلطان السليمة من جهة واهتمام اكثر رجال الدين بانفسهم قبل الاهتمام برعييتهم من جهة اخرى وظهور اثنائية اوروبا المسيحية الشرق ظهوراً رفع الحجاب عن عيونهم من جهة ثالثة - كل ذلك صار يربي في ظلال الراية العثمانية نابتة جديدة لا مطمع لها في غير العدل الحقيقي والمساواة الحقيقية لتكون مغلصة الى اقصى درجات الاخلاص . وقد اشتغل كثيرون من الكتاب والخطباء في مساعدتها على ذلك اذ فيه مصلحتها ومصلحة دولتها معاً

فبينما نحن في ذلك واذا بحادثة بيروت تهدم مبداء عالي باشا وفؤاد باشا ومدحت باشا . اي تهدم البناء الذي بناه العقلاء في النفوس منذ ٢٥ عاماً . فاذا جرى حينئذ ؟ ان رجال المذاهب والاديان صار لهم في هذه الحادثة الاهمية الاولى واليد الطولى . والناس الذين كانوا ينتقدون رجال الدين لانهم لا يقومون بواجباتهم خرس السنتهم واختبثوا في الزوايا يعلمهم انه لم يبق الآن احد يسمع لهم . وكيف يسمع الناس عدلاً وانتقاداً في من يصونون

حياتهم ويسدون جوعهم . بل هنالك امر اعظم . اننا نعرف صديقاً في الاسكندرية مستاءً من مطران في بيروت . وكان لا يطيق ان يسمع بذكره لاعتباره انه اساء اليه في مسألة مهمة وان كان سيادة المطران يجهل تلك الاساءة او لم يتعمدها . فلما حدثت حادثة بيروت وسمع عن المطران ما سمع صار يضحك ويسر لذكره . وقد اتفق مع احد اصدقائه وارسل اليه ٢٠ جنيهاً لينفقها على المحتاجين

ونظراً لما نعلمه من ان هذا الكتاب لا يطلع عليه احد غير عطوفتكم نخبركم خبراً عن الجامعة نفسها من هذا القبيل فان « الجامعة » نشرت في جزئها الخامس رواية عنوانها « الوحش الوحش الوحش اوسياحة في ارض لبنان » وفي هذه الرواية فصل طويل بشأن الديور والرهبان . وقد جاء في هذا الفصل ان الديور لا تقع منها اليوم للناس اذا لم تغير خطتها . فلما حدثت حادثة بيروت تألمنا واخترنا ارسال الرواية الى لبنان . لانها لو وصلت في ابان الحادثة لقوبلت بالسخط والضحك . وربما لا تعدم هنالك راهباً متحمساً يقف ويقول « تقع الديور في هذا الزمان ظاهر للعيان . فانها تفتح ابوابها لالوف اللاجئين من بيروت فتؤويهم وتغذيهم وتسكن قلوبهم » وهكذا يا صاحب العطوفة يضطر حزبكم ان يسكت . ونريد هنا بحزبكم حزب فؤاد باشا وعالي باشا اي الحزب المسيحي الذي يروم الانفصال عن الامور الدينية السياسية انفصالاً قطعياً للانضمام الى جامعة عثمانية مبنية على الاخاء والمساواة المطلقة والحرية

هذه هي المضرة الكبرى التي حدثت بسبب تلك الحادثة . وقد ذكرناها لكم بكل حرية دون رياء ولا تصنع . ولا ريب عندنا ان الدولة تستاء من هذه النتيجة اشد استياء لانها مناقضة للباب سياستها ومصحتها . ولكن من المسئول عن ذلك يا ترى ؟ هنا نراكم تفكرون ملياً ثم توعدون الى سكرتيركم ان يجاوب عنكم فيجاوب بهذا الجواب الطويل

« هل تظنون ان الوالي ملاك هابط من السماء ؟ ان الوالي بشر كباقي البشر . فحين يولى مدينة زاهرة كبيروت يُخيّل له انه ملك في مملكة . فالعناصر المختلفة تزحف لاجلاله وتكرمه . واكثر اغنيائها لا يذخرون وسعاً في استأثله . فاليوم يقيمون له المآدب . وغداً يقدمون له الهدايا . وبعد غد يدعونه الى المراقص . وحياناً يرقص ابنه في هذه المراقص مع سيدة جميلة وبعد الرقص تعرق السيدة من التعب فتسح بمنديل الوالي عرقها عن وجهها وعن الديكولته . نعم ان حرمة حينما يدرين بذلك يستظن منه ولكن رضى السيدات قريب كخططن وهكذا لا يرى الوالي من نصارى بيروت غير الجوانب الدنيوية

المزخرفة ولا بصادف امامه من رجالهم الا طلاب الوظائف والاغراض . فيتحيل له ان جميع نصارى بيروت على هذه الشاكلة . فيقطع فيهم ويستخف بهم . وكمن وال . ينتهب بيروت في الاسبوع الاول من ولايته ثم يستخف بها منذ الاسبوع الثاني . ولذلك قال بعض ولاة الديار الشامية يعني جميع اهل الشام نحن لا نستخف بهم بل هم يحنون لنا ظهورهم ويقولون اصعدوا واركبوا . فاین هذه الشهادة من شهادة معاوية بصلافة اهل الشام وحرصهم على حقوقهم . ومن جهة اخرى فان لبيروت داء غير هذا الداء وهو دسائس الاجانب . وهنا تنفس سكرتيركم الصعداء وقال : انني اترك الدسائس السياسية جانباً وانظر الى ما هو اهم منها واريد به دسائس بعض تراجمة القنصليات في بيروت . فان بعضهم يتخذ السلطة القنصلية آلة يمتص بها منافع لنفسه ويدوس كل نظام وكل حق الوصول الى اغراضه . وقد كثرت هذه الشكوى حتى صار الناس يمتنون ان تجعل بعض الدول تراجمة قنصلياتها في بيروت اناساً من ابناءها ممن يحسنون اللغة العربية . فلماذا تلومون الوالي وحده مع ان له شركاء في المسؤولية . ان الوالي ضعيف . وهو اليوم هنا وغداً هناك . اما اولئك فهم ابناء البلد ولذلك يكونون احق باللوم منه متى سئلوا العتب بمصالح بلدهم وقومهم خدمة لمصالحهم الخصوصية . ولكن كل ذلك لا يذكر بالنسبة الى الداء المهم وهو وجوب توحيد التربية والوجهة بين العثمانيين كما تصنع فرنسا اليوم في بلادها لقطع كل مداخلة اجنبية في داخليتها بواسطة رعيتهما . وبدون ذلك لا تقدم ولا راحة »

فهنا نقطع كلام سكرتيركم يا صاحب العطفة لنستحسن كل الاستحسان ما ذكره عن توحيد التربية العثمانية ونحجبه عليه اولاً . نعم نعم يجب توحيد هذه التربية . نعم نعم يجب ان نقسبه بفرنسا وذلك بان نمنع ان يكون في قلب الامة امتان وشعبان . ولكن هل يعلم طالبو هذا الامر الهام الذين كثروا في سوريا ومصر على الاخص اي شيء يقتضي ؟ انه يقتضي قبل كل شيء وضع الدين جانباً . اي ان كل مدارس الدولة التي يدرس فيها الفريقان درساً واحداً ويتلقنان فيها مبادئ متشابهة يجب ان تكون كالمدارس الفرنسية معزولة عن الدين عزلاً قطعياً . فالطلبة من اي مذهب كانوا لا يدرسون فيها غير الدروس العلمية والادبية واما الدروس الدينية والمبادئ الدينية فتدرس في المعابد والمنازل . ويوم تعزم الدولة على توحيد التعليم في الامة العثمانية بناء على هذا المبدأ مقروناً بالعدل المطلق والمساواة المطلقة قولاً وفعلاً فانها تجد من ابناءها المسيحيين اناساً يبذلون كل ما عزز وهان في سبيل تأييدها . ولكن بغير هذا المبدأ ليس تحت قبة السماء قوة قادرة على توحيد مبادئ الامة العثمانية

والسفاه هنا مصدر داتنا . ولا نعلم متى يمن الله علينا بالدواء الذي لا دواء سواه دون مداخله من الاجانب في شؤوننا . وعلى ذلك فكل ما ذكر غير هذا انما هو فرع عنه وتابع له

ولكننا لا نجهل هنا الاعتراض القوي الذي يُعترض به على هذا القول . وهو هذا . كيف تُترك السياسة الدينية ما دامت اوروبا نفسها تستعملها في الشرق كآلة سياسية . والسفاه . وهنا اوروبا نقول ايضاً : كيف اترك السياسة الدينية في الشرق ما دامت الدولة تجعلها محوراً سياسياً وقاعدتها الاولى فتبقى الضغائن الدينية فيه قائمة قاعدة في املاكي واملاكي كدرع للمصالح المادية الخصوصية يمنع الاتفاق النهائي الصحيح . وبناء على ذلك تبقى هذه متعلقة بتلك وتلك بهذه الى ما شاء الله . والرعية . مسلمين ومسيحيين . بين الجانبين تستغيث بالله من الناس ونقف حيرى في ساحة الارتقاء بيننا جميع الامم يزحفون ويتقدمون هذا يا صاحب العطفة ما اردنا رفعه الى مسامعكم الكريمة بعد الحادثة المشومة . ومنه يظهر ان والي بيروت السابق قد اخطأ الى الدولة خطأ شديداً بتهديده السبيل لدينك الامرين (الاول) زيادة الميل والتعصب في سوريا ولبنان لامتيازات لبنان (والثاني) جعل السلطة الدينية في سوريا او بالحري في بيروت السند الوحيد للرعية المسيحية وبذلك قوي نفوذ هذه السلطة بعد ضعفه وخرس المقاومون لها لانكم سددتم افواههم بالحجارة . فاين عيون فؤاد باشا وعالي باشا تنظر هذا الامر وتندب انهدام ما تعب العاملون سنوات عديدة في بنائه . ولا ريب عندنا بعد هذا الانهدام انكم تشاركوننا في الاسف لحصول ذلك على يد والي بيروت السابق . واذا القيتوه يوماً فنفضلوا بابلاغه هذا الاسف والسلام

« الجامعة العثمانية القديمة »

« حاشية » - بعد كتابة ما تقدم دخل علينا احد قراء الجامعة وقال انه كان يطالع في هذا الصباح مقالة « ثلاث دول » المنشورة في الجزء الاول من هذه السنة . قال « فوصلت الى وقوع المعتمد بن عباد امير اشبيلية العربي بين نارين : نار الافرنج في الاندلس لطلمهم ملكه ونار المغاربة في افريقيا لطمعهم فيه ايضاً . فاستنجد بالمغاربة على الافرنج قائلاً « لئن يرعى اولادنا جملهم احب اليانا من ان يرعوا خنازير الافرنج » فجاء امير المغاربة يوسف بن تاشفين بجنده فردوا الافرنج ولكنهم استولوا على اشبيلية واسمروا ملكها المعتمد بن عباد . ثم جاء بعدهم الموحدون فاسقطوهم وحلوا محلهم . وبقي النزاع في الاندلس قائماً

قاعداً بين العرب والمغاربة وقبائلهم بعضها مع بعض فاشتغلوا به عن حفظ انفسهم وتقويتها
بينما كان خصومهم الافرنج يقوون انفسهم بالاتحاد تحت رايات دولهم . بل بلغ الحمق من
تلك السياسة ان استنجدت دولة المرابطين بجيش من الافرنج على دولة الموحدين فلما فتح
هؤلاء مراکش وجدوا فيها جيشاً افرنجياً (ابن الاثير) قال المحدث فلما وصلت الى هنا رأيت
ان هذه الحادثة نطبق كل الانطباق على حادثة بيروت . فان اهل المزرعة المعتمد ابن
عباد وأهل البسطة يوسف بن تاشفين وجنده . والافرنج ما زالوا افرنج . فهل يريد المعتمد
بن عباد ويوسف بن تاشفين ان يشعلا في بيروت مرة اخرى للافرنج كما اشتغلوا لهم من
قبل في الاندلس فصارت تلك البلاد كلها لهم »

فلنا سنوصل رأيك هذا الى عطوفة والي بيروت السابق ايضاً

العلم يبحث متلماً

(الموت والحياة والسعادة والانسان)

آرام جديدة غربية للعلامة الدكتور مشنيكوف في كتاب له حديث

اهتمت الدوائر العلمية في اوربا في هذا العام اهتماماً شديداً بكتاب عنوانه « مباحث
في طبيعة الانسان » نشره العلامة الدكتور مشنيكوف الروسي وكيل ادارة معمل باستور
في باريز . وقد ذكر فيه آراء في غاية الاهمية عن الموت والحياة واصلاح طبيعة الانسان
اصلاحاً فسيولوجياً . واليك خلاصة هذا الكتاب الغريب فانه يجب ان يكون له صدى
بين قراء اللغة العربية ليقفوا على اغرب الآراء في مستقبل الانسان والحياة في الارض
* هل الانسان مخلوق كامل * تساءل العلامة مشنيكوف هل يمكن ان يكون
الانسان سعيداً في الارض . قال : ذلك ممكن ولكن بشروط . فان بعض الحشرات
والازهار قد خلقت مزودة بكل الاعضاء والفرائز التي تتيح لها السعادة فما عليها الا ان تترك
نفسها تعيش لتكون مستريحة سعيدة . ولكن الطبيعة غير عاقلة . فانها لم تخلق كل شيء
بحكمة . وما الخلق عندها الا عبارة عن تصادم دقائقها حسب الاتفاق . ولذلك جاء
الانسان على غير ما ينبغي ان يكون ووجدت فيه اعضاء تتبعه وتنغص عيشه على غير فائدة
وقد ورثها من الحيوانات اجداده . فان « الزائدة المعوية » فيه (الابانديس) لا وظيفة
لها في جسمه غير المرض لانها اثر قديم . ولكنها في الارانب ذات وظيفة مهمة لانها تساعد

على هضم الطعام . وكذلك المعى الغليظ فهو مفيد جداً للحيوانات المجترّة ولكنه في جسم الانسان موضع للخطر لان فضلات الطعام تتجمع فيه . وكذلك المعدة فانها مفيدة للبقر مثلاً ولكنها متعبة للانسان لانها تسبب له سوء الاخلاق وينشأ فيها السرطان . ولقد استأصل الاطباء المعدة من كثيرين فعاشوا دون معدة مسرورين مستريحين وذلك لاقتصارهم على اغذية كيمياوية خفيفة على امعائهم

هذا من حيث اعضاء الانسان الداخلية . ولنتنقل الآن الى امر آخر وهو «غريزته الحيوية» اي حبه الفطري للحياة . فنجد ان هذه الغريزة تعذبه اشد عذاب . فانها تنمو وتشد كما تقدم الانسان في السن . وسبب ذلك ان الانسان لا يبلغ اشدّه حتى تصبّه الشيخوخة والعجز . فتنتهي حياته قبل ان يتمتع بها كما يريد . ولذلك يزداد تمسكاً بها . ويمثل له الموت دائماً نصب عينيه . واذا قيل ان ذلك ناموس طبيعي عام فالجواب ان هذا القول خطأ . فان كثيراً من الحيوانات وكل الديدان تموت دون ان يصيبها هذا الانحطاط اي المرض والشيخوخة . ومع ذلك فموت الحيوان لا يشبه موت الانسان . لان الانسان يشعر ويحس ان له اجلاً سيموت بعده وهنا موضع عذابه . واما الحيوان فلا يشعر بذلك بل يأنّيه الموت ويأخذّه دون علم منه . نعم ان كثيراً من الخيل تظهر في ساحة الحرب اذا كانت مفروشة بالجثث خوفاً فطرياً ولكنها لا تدري بان لها اجلاً

فبناءً على ذلك يكون المرض والشيخوخة والموت اعظم موانع السعادة والراحة في هذه الحياة
✽ اصلاح طبيعته بسكين الجراح ✽ قال العلامة مشنيكوف ولكن لنا طريقة لازالة هذه الشرور وانقاذ الانسان من الضعف والمرض وهي ان يُشقّ باطن كل طفل حين ولادته ويُمدّ اليه سكين الجراح فتحدف الزائدة المعوية وتبتر المعى الغليظ وتصلح المعدة او تحذفها . وهذا ما يسمى اصلاح طبيعة الانسان . وبما ان الشرائع تمنعهم من تجربته في الاطفال فقد شرع مشنيكوف وتلاميذه في تجربته بالقروود . فراحة الانسان وسعادته هي اذا
 مسألة جراحية

ولكن فلنفرض ان هذه الاحلام قد صحت وتمكّن العلم من التغلب على الامراض بطريقة باستور اي طريقة المداواة بالمصل فماذا تكون النتيجة ما دام الانسان لا خلاص له من الشيخوخة . قال العلامة مشنيكوف : ولكن الشيخوخة نفسها يقدر العلم عليها واليك رأيه
✽ منع الشيخوخة قبل الثلاثمائة سنة ✽ في دم الانسان ودماغه كريات حية نافعة بزيادتها وقوتها وزيادة نشاطه وقوته . وفيه ايضاً جراثيم مضرّة بزيادتها وقوتها وضعفه

ونحوه . وكلا الفريقين في حرب دائمة هذا يا كل ذاك وذاك هذا . ولكن الفريق الاول يكون اقوى في زمن الصبي والشباب . الا انه اذا اضعف الانسان قواه بامر من الامور تقوى الجرائم المضرة على الجرائم النافعة اضعف هذه حينئذ فتا كلها تلك وتحتل محلها في الجسم وتنشئ فيه اليافاً شخينة هي علة الضعف والشيخوخة . فرغبة في منع الضعف والشيخوخة يجب ان ندخل الى دم الانسان مدداً للجرائم النافعة لتقويتها دائماً على الجرائم المضرة وبذلك نمنع الضعف والشيخوخة . وهذا المدد يكون مصلاً خصوصاً لذلك . هذه طريقة اولى . والطريقة الثانية ان نبحث عن حل تلك الجرائم المضرة ومصدرها . فهنا لا يعلم العلم شيئاً . وانما يظن الدكتور مشنيكوف ان تلك الجرائم المضرة تصدر عن المعى الغليظ في الانسان لان الاطعمة تتجمع هناك وتختمر وقد تفسد فتشاء فيها الجرائم المضرة وتنفق منها في الجسم كله (١) ولذلك يوجب تقليل اكل اللحم ما امكن او الامتناع عنه قطعياً خصوصاً عن اللحم النقي ، وذلك رغبة في تقليل تلك الجرائم . - قال فاذا عولجت طبيعة الانسان كما تقدم وذهبت اسباب الامراض والضعف والشيخوخة امكن الانسان ان يعيش مائتي سنة بل ثلاثمائة دون ان يشكو شيئاً . . . فيكون طفلاً في المائة الاولى . . . وفي في المائة الثانية منصرفاً الى عواطف الشباب وملاذه . . . ورجلاً خبيراً في امور الحياة في المائة الثالثة ويكون في المئات الثلاث سعيداً مستريحاً سليماً من الامراض . . .

❖ بقي الموت ❖ قالوا ولكن ما الفائدة من كل هذا التعب اذا كان الانسان بعد بلوغه سن الثلاثمائة سنة سيموت . فالموت او فكر الموت يبقى اكبر منغص لعيشه واتد مانع له من الراحة والسعادة في الارض . قال مشنيكوف كلا ثم كلا . ان الموت مسألة علمية ايضاً . فان العلم متى بلغ الحالة التي ذكرناها يكون قد حانها احسن حل . فاننا نحكم اليوم على الموت بانه شرٌّ ونخاف منه اشدَّ خوف وما ذلك الا لان جميع الذين يموتون اليوم انما يموتون موتاً غير طبيعي اي قبل الاوان . وهم يموتون قتلى بسم الجرائم المضرة التي ذكرناها . اما الموت الطبيعي . الموت الحقيقي فلا وجود له اليوم . فكيف نحكم عليه بانه مخيف منغص للعيش قبل ان نعرفه ونختبره . فان شيئاً بالغاً مائة سنة قال لمشنيكوف « لو كنت بانغت سني لعلمت ان الانسان قد يحلوه الموت » وقال تولستوي في اثناء مرضه الشديد في عام ١٩٠١ وقد اشرف على الموت « ان الحياة لذيدة ولكني ارى الموت اشدَّ » . فغير بعيد بل الواضح كل الواضح انه متى بلغ الانسان الثلاثمائة سنة وشبع من الدنيا والحياة توجد فيه

« غريزة الموت » كما فيه « غريزة الحياة » فيصير يرى الموت عبارة عن نوم هادئ لطيف بعد تعب الحياة كما يرى احدنا الليل بعد النهار فيستقبل الموت في آجله متلذذاً مسروراً . اما الآن والواحد منا يموت في الاربعين او الخمسين من عمره فاننا لا نقدر ان نشعر بتلك الغريزة . فمثلنا في ذلك مثل بعض الفتيات الحبشيات اللواتي يتزوجن في الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من العمر ويقضين نحبهن باول ولادة فيمتن قبل البلوغ دون ان يشعن بغريزة الحب ولذتها

هذه زبدة اراء العلامة مشنيكوف الغريبة في موضوعه الغريب . وهي وان كانت مزوجة بكثير من التصورات الا انها تستحق مع ذلك كل امعان واهتمام لصدورها عن عالم له بين العلماء ارفع مقام . فترى هل يحقق العلم في المستقبل هذه الاحلام

رِسَائِلٌ وَمَسَائِلٌ

اضطررنا الى نفع هذا الباب لننشر فيه ما برد على المحلة من الرسائل والمسائل والاقتراحات، ولكننا نرجو الاختصار اذ لا ننشر في كل موضوع من مواضعه غير صفحة واحدة او اقل

ابن رشد والشدياق

نشرنا في صدر باب المراسلات في الجزء السابق رسالة تحت هذا العنوان . وقد علمنا بعد ذلك من جناب كاتب تلك الرسالة انه تحقق بعد ارساله رسالته ان الكتاب الذي اشار اليه لم يكن من تأليف الشدياق في ابن رشد ولكنه كتاب من كتب ابن رشد كان من كتب الشدياق وعليه اسمه . فاتفق بذلك ان يكون الشدياق قد كتب في هذا الموضوع . على اننا نرجو من كل من يعلم شيئاً عن هذا الأمر ان يخبرنا عنه وله الفضل

روايات الجامعة

حضرة الفاضل منشي الجامعة الفراء

بعد تقديم واجب التحية لحضرتكم لا يسعني الا ان اشكركم على تحافكم قرأ الجامعة بروايات هي بدعة في حسن السبك والاسلوب مع النظر الى حاجات العصر وفقر البلاد الى

المبتكرات الرقيقة الجامعة للحكم والفكاهات . فحقاً ان ما نراه او نسمع به عن مجالات الغرب قد تشخص الان لدينا بهذه الخطة الحسنة التي انتهجتموها حضرتكم فاصبح واحدنا بما يقرأه في الجامعة من المقالات والروايات مكتئباً بها عن تلك لان خطة كبار المؤلفين الذين يسبكون رواياتهم في قوالب المعاني والحكم ويجيكون عباراتهم على نول الرقة والذوق الحسن ممثلة بروايات الجامعة . فانها بعيدة عن الحب الفاسد والخيالات الوهمية المبنية على الغرام والوجد . فالروايات التي لا ينقل قارئها الا من بيت العاشق الى مسكن العشيقة ومن لوعة الحب الى فرط الغرام ليست الا ككواكب تحرق قلب الشبية وترمي بها في وهدة اليأس وهاوية الضلال والغواية . فحاجة بلادنا هي الى روايات ملئها الرقة والاداب ومغزاها تثقيف العقول واتماض المحم ورفع الامكار الى اسمى درجات الكمال . وهذا ما نقرأه الان على صفحات الجامعة فنسأل الله ان يوفقكم الى تقيم مقاصدكم الحسنة

صليمان كرم

(الشيخ فضل)

الربوة هي كشمير وفيها قبر المسيح

بقلم هندي مصدق لمسيح الهند ومؤيد له

حضرة الفاضل منشيء الجامعة الغراء

ان الذي نشرته الجامعة من تاريخ حياة المسيح واعماله نقلاً عن ابن الاثير الجزري لنا كلام في بعض مواقفه . مثلاً ان الذين قالوا ان المسيح عليه الصلاة والسلام رفع الى السماء الثانية او الرابعة بجسمه العنصري وُصِّب مكانه رجل آخر فالعقل والنقل يخالفان هذه القصة ولا يصدقها المتفكرون . فان الذي صُلب في مصلب عيسى عليه الصلاة والسلام ان كان من المؤمنين فكيف صلبه الله وقد جاء في التوراة ان من صُلب فهو ملعون وان كان المصلوب من اعداء عيسى ومن الكفار فكيف سكت المصلوب عند صلبه وما برأ نفسه وكيف بقي امره مكنوناً والمصلوبون لا يموتون الا الى ثلاثة ايام او اكثر . ألم يكن له شهداء من امه وزوجه واخوانه وجيرانه واحبابه واصحابه ومن الذين كانت اودعهم اسراره وكانوا يعرفونه . فهذه القصص لا تقبلها الفطرة الصحيحة

ثم كتب ابن الاثير في كتابه ان مريم حملت المسيح الى مصر بعد ولادته ومعها يوسف النجار وهي الربوة التي ذكرها الله تعالى وقيل دمشق وقيل بيت المقدس وقيل غير ذلك . اقول ان الربوة التي ذكرها الله في هذه الآية « واوتيناها الى ربوة ذات قرار ومعين »

فيها نبوءات متعلقة بعيسى وامه لمتخصص امرها وهي هذه (١) ان الله تعالى آواها بعد ما رأيا اشد المصائب ولم يربا بعدها مصيبة مثلها لان لفظ الايواء لا يستعمل الا لايواء احد من مصيبة اصابته فيقال آوئته ايوىء اي هبأت له اسباب النجاة وافضته بالراحات بعد ما رأى التكليف والمقاسات . ولم تمض على عيسى وامه زمان مصيبة صعبة قبل واقعة الصليب . فعلم ان الله تعالى اثارها الى ملك آخر وآواها بربوة بعد ما رأيا واقعة الصليب (٢) مكنها بربوة مرتفعة عن سطح الكرة الارضية (٣) ابقاها بثلث الربوة الى آخر حياتها معاً (٤) ان الربوة ذات ينابيع وعيون وان ماءها صافٍ وشافٍ وهي كلها من نعماء الله تعالى وان الله تعالى لم يسلب منها تلك النعماء بعد العطاء . فليندبر القراء كليات الآية المزبورة جيداً جداً . واما ما احتار ابن الاثير فيه من تعيين الربوة فنحن نرفع الاختلاف والحيرة بحول الله تعالى بتعيين تلك الربوة مستهدين بشهادة الآية المذكورة الفصيحة والنوارخ الصحيحة والقرائن الصريحة والمشاهدة العيانة فنقول ان تلك الربوة هي « كشمير » ومن اراد تفصيل هذا الاجمال فليطلب منا « اعلان قبر المسيح وتواريخه » واما الذين يصعدون عيسى الى السماء فاراهم مخالفين للقرآن كما قال الله تعالى « فيها تجبون وفيها تموتون ومنها تخرجون » . واما قوله تعالى بل رفعه الله اليه فهو كقوله تعالى « ورفعناه مكاناً علياً » . وكقوله عن ابراهيم عليه السلام « اني ذاهب الى ربي » . وكقوله تعالى « يا ايها النفس المظمنة ارجعي الى ربك » . ومثله « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات » محمد فضل خان (الهند)

✽ الجامعة ✽ قلنا فالنتيجة التي تخرج من هذه الرسالة ان قبر المسيح في جبل كشمير (الهند) وانه قام اليوم من الاموات ليهدي الناس ويجمعهم على دين واحد وانه هو الميرزا غلام احمد القادياني نبي الهند الجديد الذي نقدم ذكره في غير هذا الجزء . فياحبذا لو كان في الامكان ان نتحقق هل ان حضرة المراسل يجدر ام يهزل في هذه الرسالة

✽ ارز لبنان ✽ روت الجرائد الانكليزية انه يوجد في لندن وضواحيها من غصون الارز اللبناني ما لو جمع ل زاد مقداره على ما في جبل لبنان ذاته ولو لم يكن لهذه العاصمة التي هي اكبر عواصم الارض سوى هذا الدليل من ادلة العظمة لكني (الشرق)

آثار الشرق القديمة

اشهر الآثار الشرقية

عمود ميزا من عصر التوراة - هل هو مزور

اشهر الاكتشافات الانثوية الشرقية عمود ميزا الذي ابتاعه متحف اللوفر في باريس في عام ١٨٧٣ . هكذا قال عنه رنان في جريدة الدنيا في عام ١٨٧٠ . وسبب هذه الاهمية ان هذا العمود يحتوي كتابة للمكين من ملوك مواب الوارد ذكرهم في التوراة احدى يدعى ميزا وهذه الكتابة تفصل بعض الحروب التي حصلت بين بني اسرائيل وموab في زمن هذا الملك . فكانها نعمة للتوراة . مثال ذلك قول ميزا « انا ميزا ابن كامو جاد ملك موab . لقد بنيت بعل مون . واصلحت بناء كيرياتايم . وكان ملك اسرائيل قد بنى ياحاس واقام فيها مدة الحرب . فطرده كاموس من وجهه . فاخذت مائتي جندي فقط وصعدت الى ياحاس فضممتها الى ديبون . ولقد بنيت قرحا وانشأت ابوابها وبروجها وبنيت قصر الملوك وبنيت سجوناً في وسط المدينة . ولم يكن فيها آبار من قبل . فقلت للشعب « فليحفر كل واحد بئر في بيته » ثم حفرت اقنية الى قرحا بواسطة اسرى من بني اسرائيل . ولقد بنيت ارويبر ولقد بنيت بيت ياموث بعد انهدامها . . . الخ الخ » على هذا النسق مما لا تخفى اهميته لان الحوادث الواردة في التوراة مشتركة مع هذه الحوادث

وهذا العمود ارتفاعه متر وعرضه ٦٠ سنتيمتراً وهو مؤلف من ٣٠ قطعة لانه وجد قطعاً قطعاً . والكتابة المنقوشة عليه مكتوبة باللغة الموابية في سنة ٨٩٦ قبل الميلاد اسيحي . واللغة الموابية فرع عن اللغة العبرانية ونقشها بالعمود بحروف الهجاء الفينيقية التي سبقت حروف الهجاء اليونانية هذا في الشهر الماضي نشر احد العلماء النمساويين وهو المسيو البير لاوي رسالة قال فيها ان هذا العمود مزور كما ان تاج سايتفارينيس الذي ذكرناه مرة كان مزوراً . فتصدى له العلامة كايرمون كانو المستشرق الفرنسي المشهور وهزأ بقوله . وقال انه يكفيه شهادة رنان وشهادة علماء انكلترا والمانيا بصحة مصدر الكتابة والعمود . وقد ايد المستشرقون هذا القول . وانما اهتم المسيو كايرمون بهذا الاهتمام لانه هو الذي ابتاع اللوفر هذا العمود لما كان نرجساناً لقنصلية فرنسا في القدس . وقد ابتاعه من البدو الذين وجدوه على مسافة ثلاثة ايام من القدس في جهات البحر الميت . ولما كان المسيو فوكوه في القدس شاهده وشهد بصحته

باب الاخبار العلمية

﴿وظيفة الضحك﴾ قال الميودي فاريني ان الضحك عبارة عن احتجاج علي عمل منافض لاصول الاجتماع ونبيه الى النظام المتبع . فهو اذا ذو وظيفة اجتماعية اصلاحية خصوصية . ولذلك انفرد الانسان به دون الحيوان

﴿ميكروب جديد﴾ قدم الميورو بلاغا الى المجمع العلمي بالنيابة عن الميوسازراك يقول فيه انه اكتشف ميكروباً جديداً يؤكسد الفيلسرين

﴿الصاعقة وابرة فتاة﴾ وقعت الصاعقة منذ مدة في فرنسا على فتاة تشغل بالابرة في البيت تحطفت الابرة منها دون ان تصاب الفتاة بضرر سوى الاغواء

﴿اطول رجل في العالم﴾ معدل طول قامة الانسان متر واحد و٩٣ سنتيمتراً ولكن الاستاذ لوشان شهد في شهادة خطية انه فحص قامة رجل من كوسجاكي في روسيا عمره ٢٢ سنة ويدعى فيودور ما خوف فوجد طولها مترين و٣٨ س وهو اطول رجل في الارض وقد استاجروه ليعرضوه في بلاد اوربا

﴿ترتيب الحروف بالتلغراف﴾ عرض الميودرسونقال على المجمع العلمي الباريزي آلة اخترعها المهندس روزار واسمها (اليكترو تيبوغراف) ووظيفتها ترتيب الحروف بالتلغراف في عدة اماكن معاً اي ان صاحبها اذا مدّ سلكه التلغرافي الى خمس ادارات من ادارات الجرائد استطاع بالآلة ترتيب حروف مقالة واحدة في هذه الادارات معاً

﴿عدد الزلازل منذ التاريخ﴾ احصي عدد الزلازل منذ التاريخ فكان ١٥٦ الف زلزال منها ٢٠ في المائة بعضها حدث في الخط بين اسيا الشرقية واميركا الغربية وبعضها حدث في خط البحر المتوسط . فاستدلوا بذلك على ان هنالك سبباً محلياً

﴿ظهور المذنب بوري﴾ شاهدت مراصد مرسيليا هذا المذنب في الصيف وقد كان يرى من فرنسا بالعين المجردة ولكن خفيفاً . والمدهش ان ذنبه تغير تغيرات مذهشة كما يؤخذ من صورته الفوتوغرافية . فانه كان يوماً كالحرف ك بشكل مستطيل . ثم عاد فاستقام ولكن صار طرفه معكواً . وبعد عدة ايام تقطع ذنبه عدة قطع وتحول عن مركزه الاصلي ثم نبت له ذنب ثانٍ وبعد ذلك صار باربعة اذنان . فكان امره غريباً . وهو بعد ذلك اتجه

نحو الشمس فغاب عن الانظار . وقد حللوا غازه فوجدوا فيه شيئاً كثيراً من الهيدروكربون وحامض السينيدريك الذي هو سم زعاف . ولذلك قال المسيو برتلوني المجمع العلمي انه اذا صدم احد المذنبات الارض مات سكانها اخنثاقاً بهذا الغاز كلع البرق الا اذا كان هذا الغاز يحترق حين اتصاله بجو الارض

✽ **اختراع جديد للغرقى ونقل السمك** ✽ عرضت في باريز آلة جديدة لمساعدة الغرقى والسمك . اما الغرقى فتدتم بالاوكسيجين وهم في البحر لتطيل مدة بقائهم الى ان ياتئتهم المدد . وهي مؤلفة من كيس يُخزن فيه الاوكسيجين وتلصق آلتة على الوجه . واما السمك فيفيده هذا الاوكسيجين في نقله من مكان الى مكان دون ان يموت . وقد نقلوا بهذه الآلة ٢٠ كيلوغراماً من السمك في ٨٠ ليتراً من الماء فقط من جنيف الى فينا وبقي السمك حياً

✽ **حمم الارض ودم فتاة** ✽ خاف بعضهم للتتابع الزلازل في هذين العامين ان تنفجر الارض لكثرة الحمم الخارجة منها فردّ عليه آخر يقول ان الحمم التي خرجت من البراكين نسبتها الى الارض كنسبة الدم الذي يخرج من اصبع فتاة تطعن بآبرة الى تلك الفتاة

✽ **امم مموث في العالم** ✽ المموث حيوان هائل كالفيول انقرض في جملة الحيوانات المنقرضة . واهم حيوان منه وجد منذ مدة في سيبيريا مطموراً بين الثلوج ولا يزال لحمه وعينه وجلده ولسانه سليمة . وطوله ٣ امتار وعلوه متران وقد نقل الى بطرسبرج بعد تقطيعه لكن جلده اخذ بالنساذ فاذا استطاعوا حفظه وتركيبه كما كان كان مموثاً حقيقياً فريداً في العالم كله

✽ **سير زورق في البحر وحده** ✽ عرض المسيو ابرت على مجمع العلوم في باريز اختراعاً للمسيو توريس المهندس الاسباني ومداره ارسال قوة كهربائية بلا سلك من البر الى زورق في البحر وتسييره بها الى اية جهة كانت دون ان يكون فيه احد . وعلى ذلك فرما سَيرت السفن الكبرى في المستقبل على هذه الطريقة بلا سكان (دفعة) ولا آلة بخارية وربما قُذفت بها الطوربيد من البر الى السفن الهاجمة فاصابتها مهما كانت بعيدة

باب التقريب والانتقاد

﴿ عرفات ﴾ وددنا لو اتسع لنا المجال في هذا الجزء لتعريف هذه الجريدة الجديدة الى قراء الجامعة تعريفاً يفيها حقها . فهي جريدة اسبوعية فرنسوية العبارة انشاءها حضرة الشهم الفاضل محمود بك سالم من كرام المصريين المشهود لهم بالفضل ومكارم الاخلاق . وغرضه منها تعريف الشرق والاسلام الى الغربيين . ويسترنا ان نكون على اتفاق في كثير من المسائل مع رصيفتنا عرفات . ويكفيها منها للدلالة على مشربها قولها في صدر العدد الثالث ما ترجمته « لو اتبع المسيحيون تعليم المسيح اتباعاً حقيقياً وكذلك المسلمون تعليم القرآن لما بقي بين الفريقين من فرق ولا قيد اصبع » وعندنا انه اذا استمرت « عرفات » في الجادة المستقيمة فان اسم منشئها الفاضل يضم في دفتر الاصلاح الشرقي العظيم الى اسم قاسم بك امين وغيره من المصلحين الذين لهم جرأة وقوة على الجهر بالحق ايما وجدوه

﴿ الاداب ﴾ هي خطبة لحضرة الفاضل الاديب جرجي افندي نقولا باز تلاها في جلسة جمعية شمس البر في غرف القراءة في بيروت وقد جمع فيها كثيراً من اقوال الفلاسفة والعلماء في « الاداب » وقد تفضل باهدائها الى الجامعة اشتراكاً في تنشيطها وتشجيعها في خدمتها . فنشكر له هذه الهدية النفيسة ونرجو ان تبقى الجامعة اهلاً لثقة اهل الفضل والادب

﴿ رباعيات المعري ﴾ نظم حضرة امين افندي ريجاني الكاتب الجريء شيبانم شعر ابي العلاء المعري شعراً انكليزياً وطبعه في محل الخواجات دو بلندي وبيج وشركائها في نيويورك فنثني على حضرته الثناء الذي يستحقه فضله واقدامه على الامور المفيدة التي ترفع الشرقيين في نظر الغربيين

﴿ كتب مدرسية ﴾ اهدانا حضرة رصيفنا الناضل احمد افندي طباره رئيس تحرير جريدة ثمرات الفنون الغراء ثلاثة كتب مدرسية طُبعت على نفقته اثنان منها تأليف حضرة العالم الشيخ طاهر الجزائري (اولها) ارشاد الالباء الى طريق تعليم الفباء (وثانيها) رسالة الف با وهي ملخصة من الكتاب الاول (والثالث) المقامات العشر اطلبة العصري في مختارة من المقامات الحزبية ومشروحة شرحاً وافياً بقلم جناب الاسناذ الشيخ محمد المبارك الجزائري فنشكر لها ولحضرة الناشر خدمتها للادب

﴿الشرق﴾ الشرق امم لجريدة سياسية يومية صدرت في الثغر لصاحبها حضرات
الفاضلين حنا افندي جاويش . وطانيوس افندي عبده . وقد جاء « الشرق » منذ اول
صدوره كبيراً في حجمه ومواضيعه وانتظم في سلك الجرائد اليومية الكبيرة فندعو له بتمام النجاح
﴿الظاهر﴾ الظاهر جريدة يومية جديدة صدرت في العاصمة لصاحبها ومديرها
حضرة المحامي المشهور عزتو محمد بك ابو شادي وقد انتظمت منذ صدورها في سلك الجرائد
اليومية الكبرى فندعو لها بالنجاح

﴿المهاجر﴾ هي جريدة اسبوعية سياسية جديدة تصدر في نيويورك لحضرة
صاحبها الكاتب الفاضل امين افندي غريب وغرضها ان تكون صلة بين المهاجرين في
اميركا واهلهم في الشام . فنتمنى لرصيفتنا النجاح الذي تستحقه
﴿كتاب هربرت سبنسر في التربية﴾ اعلن حضرة الرصيف الفاضل نجيب
افندي شقرا صاحب مجلة الاستقلال الغراء عزمه على نشر كتاب في التربية للفيلسوف
هربرت سبنسر المشهور بعد ان استأذن الفيلسوف في ترجمته . وسيصدره في هذا العام .
فتمنى صدر وفيناه حقه

﴿السنان الفيلسوف﴾ هي الرواية الثانية والعشرون من روايات مسامرات الشعب
تأليف حضرة الفاضل احمد افندي حافظ عوض المحرر بالمؤيد . ولا عجب ان تصدر
المسامرات عدة روايات متتابعة من قلم حضرته فانها تعلم ما لاسمه من المنزلة في نفوس القراء
﴿العصر الجديد﴾ هي مجلة شهرية لصاحبها جناب محمود افندي صادق سيف
واشتراكها السنوي ٤٠ غرشاً صاعاً فندعو لها بالنجاح

﴿الاعراب عن قواعد الاعراب﴾ كتاب موضوعه المعاني وضعه جناب الفاضل
رشيد افندي عطيه وهو مكتوب بأسلوب سهل مقرون بالشروح التي توضح نواياه فشكر له هديته
﴿الواعظ﴾ هو جريدة اسبوعية عمومية لصاحبها ومحررها جناب الكاتب الفاضل
محمود افندي سلامه المشهورة آثاره في جرائد مصر اليومية فندعو لرصيفتنا بالنجاح الذي تستحقه
﴿بليزار﴾ هي رواية ادبية سياسية للكاتب الفرنسي مرمونثال تعرب حضرة
عباس افندي ابي نخول البجائي اللبناني وقد نشرت تباعاً في رصيفتنا جريدة المناظر
وهي تطلب منها في سان باولو بالبرازيل

﴿مجلة ابقراط الطبية﴾ هي مجلة طبية عملية للاطباء وصحية للعائلات المنشأ
حضرة الدكتور الفاضل حسين افندي يسري وادارتها في مصر فنرحب بالرصفة الجديدة

﴿الشبيبة السورية﴾ هي جريدة تهذيبية انتقادية جديدة اصدرتها في البرازيل جمعية الشبان السوريين في ريو جانيرو ونرجوان تخدم قراءها الخدمة المفيدة المنظرة من شبان افاضل يعرفون حاجات قومهم

﴿البستان﴾ جريدة يومية سياسية انشأتها شركة من كرام السوريين في بوسطن من اعمال الولايات المتحدة وعهدت تحريرها الى جناب سليم افندي سركيس فترحب بالرصيفة وتدعو لها بالنجاح

﴿المخلاصة﴾ هي خلاصة مشروعى انشاء كنيسة واقفاء مقبرة للطائفة السورية الارثوذكسية في نيويورك . وضعها حضرة الاب المفضال الارشمندريت روفائيل هواويني فنثني على همة سيادته ونسأل الله ان يقويه في خدمة رعيته

﴿الامة الشرقية﴾ هي مجلة علمية ادبية لصاحبها ح . ص . تصدر في الشهر مرة وقيمة اشتراكها اربعة فرنكات ونصف فقط فدعو لها بالنجاح

﴿المباحث﴾ وردتنا هذه المجلة الجديدة لمنشئها حضرة الاب جرجس فرج صفيير وهي تبحث في كل المواد العلمية والادبية والفلسفية والدينية والانتقادية فدعو لها بالنجاح والاعتدال

﴿المعاني﴾ هي جريدة فكاهية انتقادية لصاحبها ومحررها جناب يوسف افندي يعقوب وهي مكتوبة باللغة العامية فدعو لها بالنجاح

﴿الانسانية﴾ هي مجلة جديدة لصاحبها ومديرها حضرة المحامي محمد افندي ابني النصر ومحررها حضرة الشيخ ابراهيم الدماغ واسلوب الانسانية في التحرير والانتقاد اسلوب جامع للمثانة والظرف مما يندر في غيرها

﴿النيل﴾ هي جريدة ادبية فكاهية تصويرية لصاحبها حضرات محمد افندي غانم وسليم افندي قبعين وتصدر كل اسبوع مرة فنرجو لها النجاح

﴿روض المسرة﴾ هو عنوان الكتاب الذي جمعت فيه تهاني الحبر الماضال السيد جراسيموس مسره مطران الروم الارثوذكس في بيروت لمناسبة انتخابه مطراناً لبرشيتها . وقد خصص ثمن هذا الكتاب لوجه البر وهو مطبوع طبعاً منقفاً في مطبعة رصيفتنا جريدة لبنان الغراء . فنكرر لسيادته التهنئة بهذه المناسبة

﴿المجريدة الماسونية﴾ اصبحنا المجلة الماسونية الشهرية جريدة نصف شهرية لصاحبها جناب نقولا افندي سابا ومحررها ح . ب وقيمة اشتراكها ٤٠ غرشاً صاعاً في السنة

اضطررنا الى اختصار باب التقريب والانتقاد في هذا الجزء لضيق المجال